

شانتال

مجلة أسبوعية مخصصة للشباب من ٧ إلى ٧٧ سنة



مسح ضوئي
bassam40

مع العبد هدية

لين: قافلة الفضب

نجحت فرقة المفتش "كوسا" وبدأ القاتل الحقيقي هجومه جريماً، فأرسل إلى "لين" يطلب من لمقابله في السيرك بعد انتظار فترة الاستراحة. وهناك كانت المفاجأة: كان القاتل امرأة، لكن يبدو أنها كانت امرأة مجرمة بطبيعتها، فقد حاولت قتل "لين" لولا تدخل "بادلو" و"ميتييه" و"كوسا" و"نورمان" متخفين في زي المهرج.



ليونارد ترينت: لهروب الأسرى

بعد إغمارته على أمستردام وقصفه بالقنابل، أصيبت طائرة قائد السرب "ليونارد ترينت" ونجا منه الموت لكنه وقع في الأسر. ولم يكن يعلم أن مفامرة كبيرة تنتظره في معسكر الأسرى.



بلاك وموتيمر: قصة العقد

كان هناك اعتقاد سائد بأن عمدة الملكة ماري أنطوانيت لم يعد له أسر، ونجاة نشر خبر هزيمة السير ويليامسن لروغبة لهذا الأخير في إلهائه ملكة إنجلترا. وأثار ذلك الرأي العام في فرنسا فقد اعتبره الفرنسيون تراجيدياً. وأقيم حفل كبير في قصر تاجمير الجوهرة "ديرانطون" الذي أعاد صياغة العقد الشهير. ومضت الحفل الكابتن "بلاك" واليرد فيسبر موتيمر اللذان كانا قد مضيا إلى فرنسا للإدلاء بشهادتهما في قضية ضد المفامر أدريك. لكنها فوجئتا عند وصولهما بأنه فرنسي أسجن. وفي الحفل كانت هناك مفاجأة أخرى، فقد انطلقت حجرة الخزنة المصنوعة بمنزل "ديرانطون" في اللحظة التي ذهب فيها الرجل لإحضار العقد ليضعه على الخاضعين.. وكان "ديرانطون" يموت ضوفاً على العقد.



تونجا: صراع العمالقة

في طريق العودة إلى ديارهم قابل "تونجا" ورفاقه وهو شاعرية ومخيفة ومن ناحية أخرى كانوا يعانون من رجال المفارات الذين أصدروا على مطاردتهم حق النارية، وأراد "تونجا" إصاية مصفونين بجوي في ذب الوهم إلى رايحه بل ناحية رجال المفارات فأبذلها عن رفاقة وشغل رجال المفارات بمطاردتهم لهم. وعندما شرع في اللجوء برفاقة وقع في المراك المتحركة وهلك الخرجي لكنه دون جدوى.



● كلمة السر - الأخطاء

● ألعاب وتسالي

● كلمات متقاطعة

● لقطة

● عالم الحيوان

● لغتاء

● قصة العدد

● فكاهات

● أضف إلى معلوماتك

● شخصيات تاريخية

● تلك يا فتاتي

● الحرب الإلكترونية

إلى الغرب

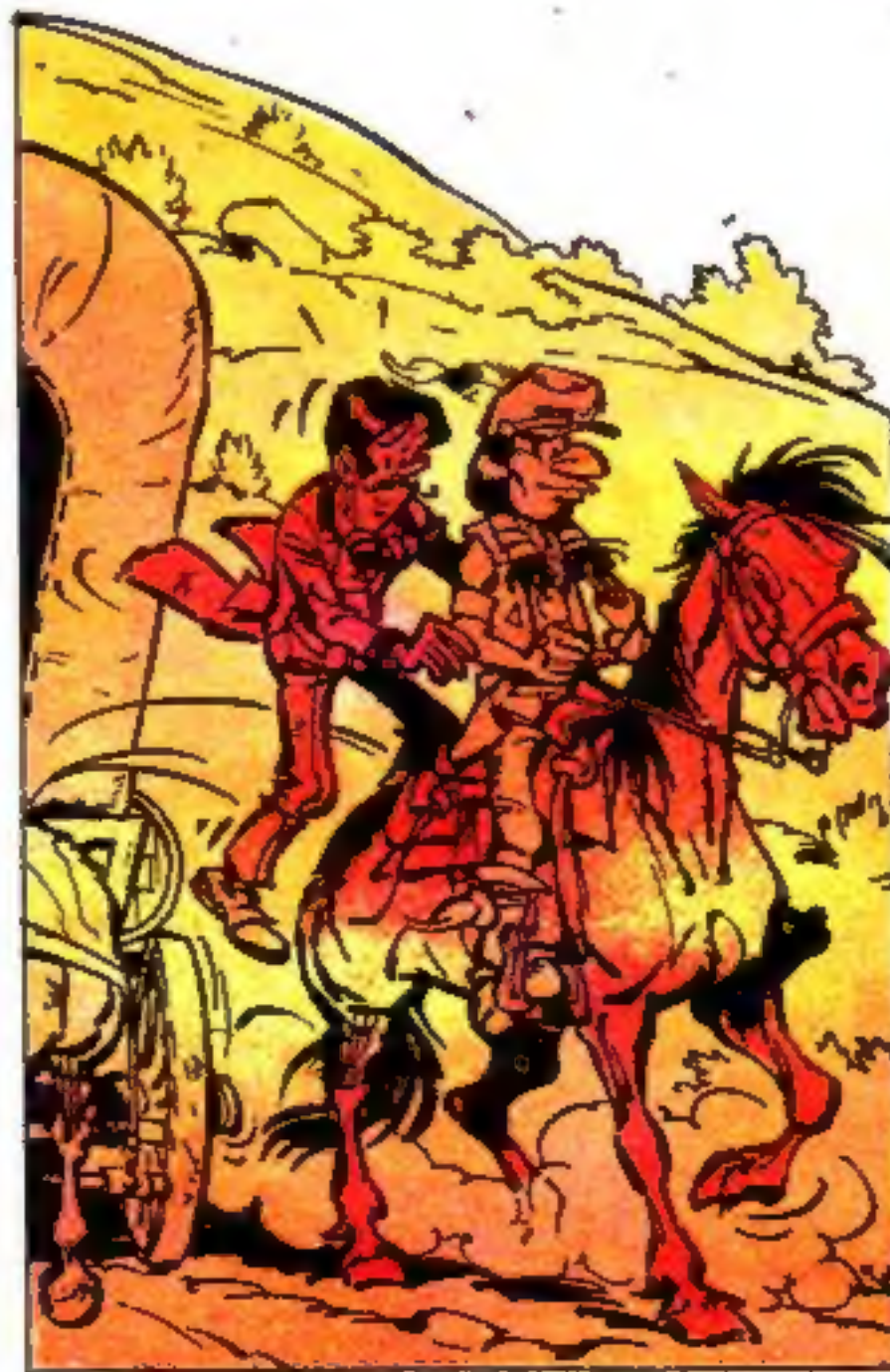
في زاته يوم من أيام عام ١٨٦٦ كان قرص الشمس يميل بظلمته
ناحية الغرب في سمار الكناس الواسعة ...



"جوفت" ! مارأيك بالنسبة
للتوقف ؟ قبل أو بعد عبور
لهذه الصحراء ؟

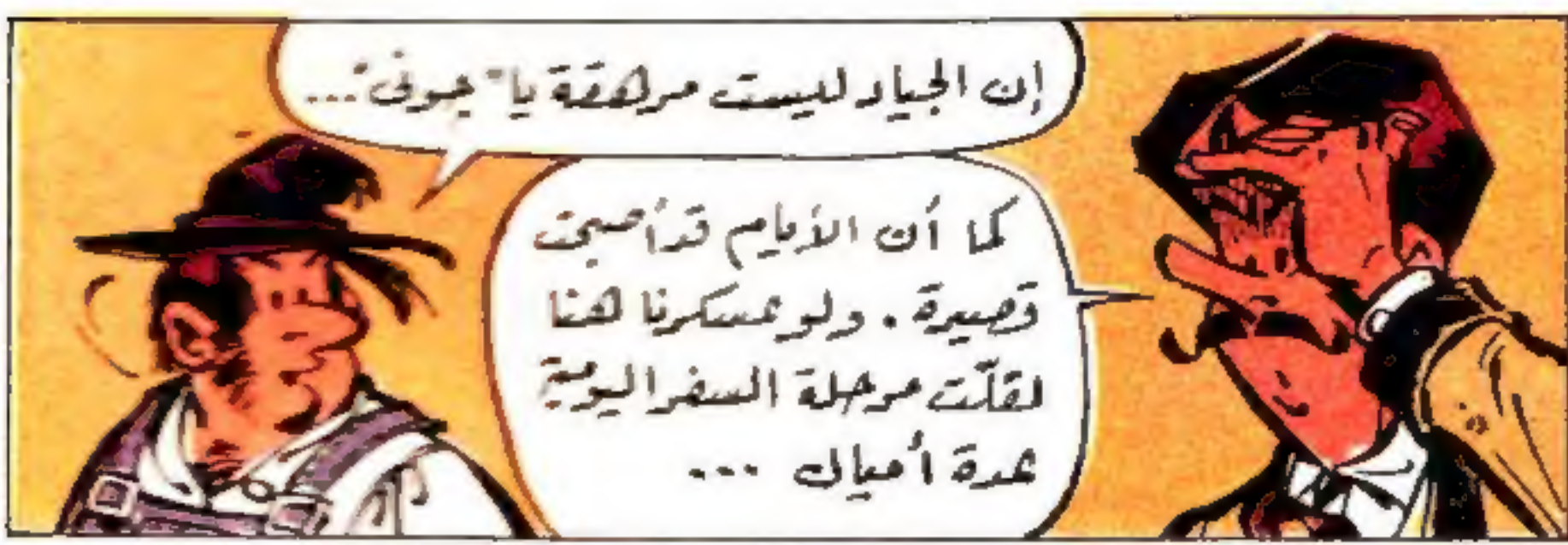


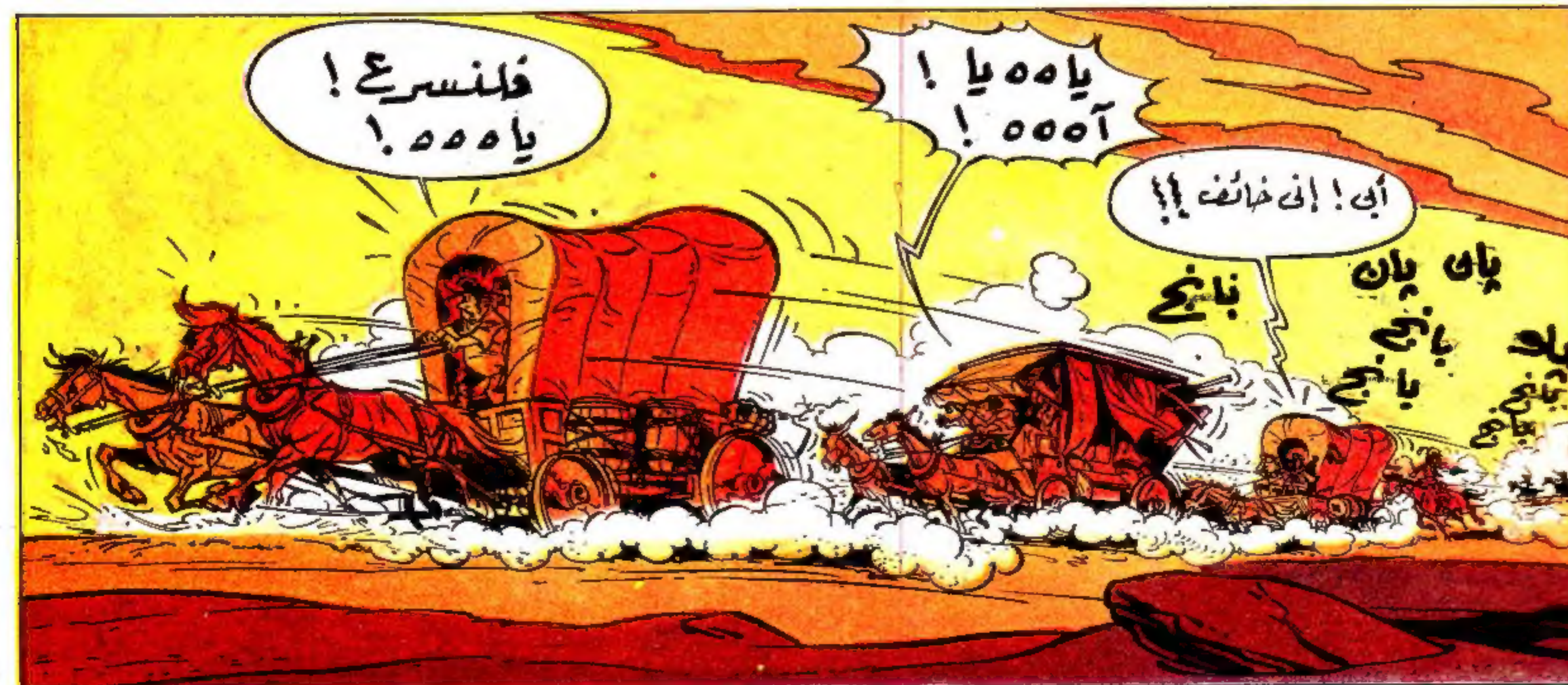
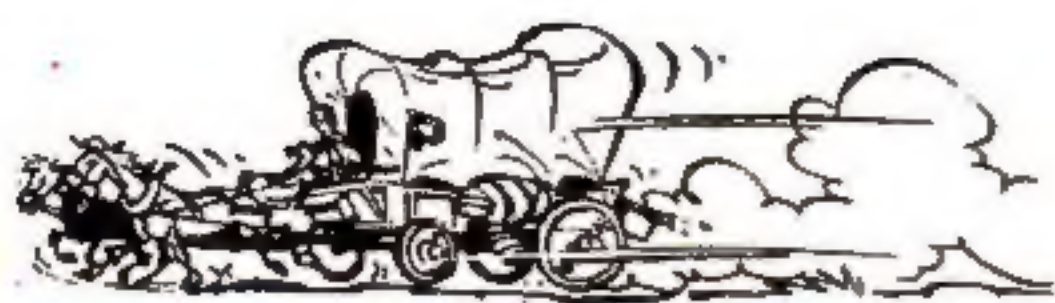
لا شك في أن كاتب الحسابات القديم قد تأقلم ...
إن جو الغرب يرومهم !

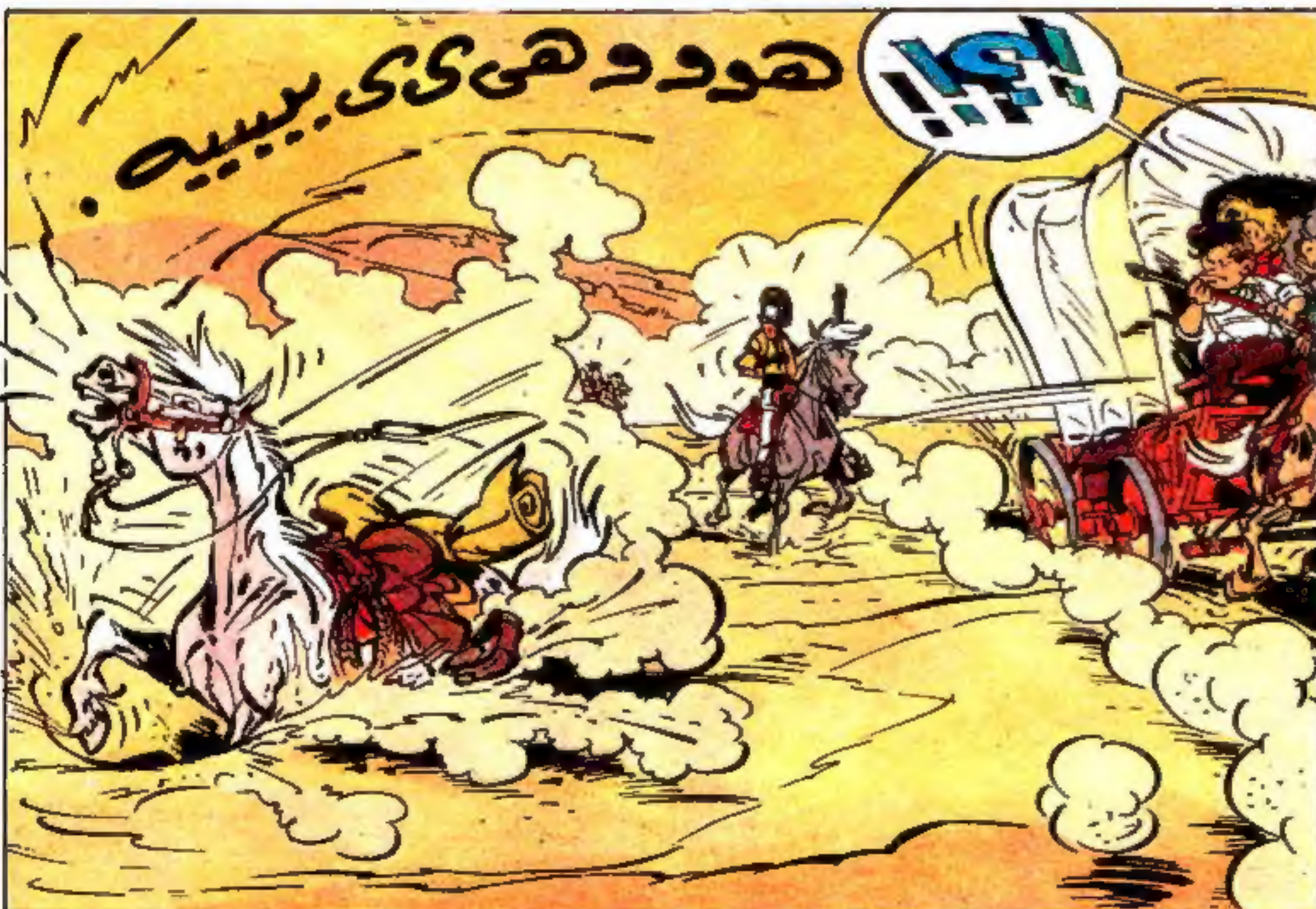


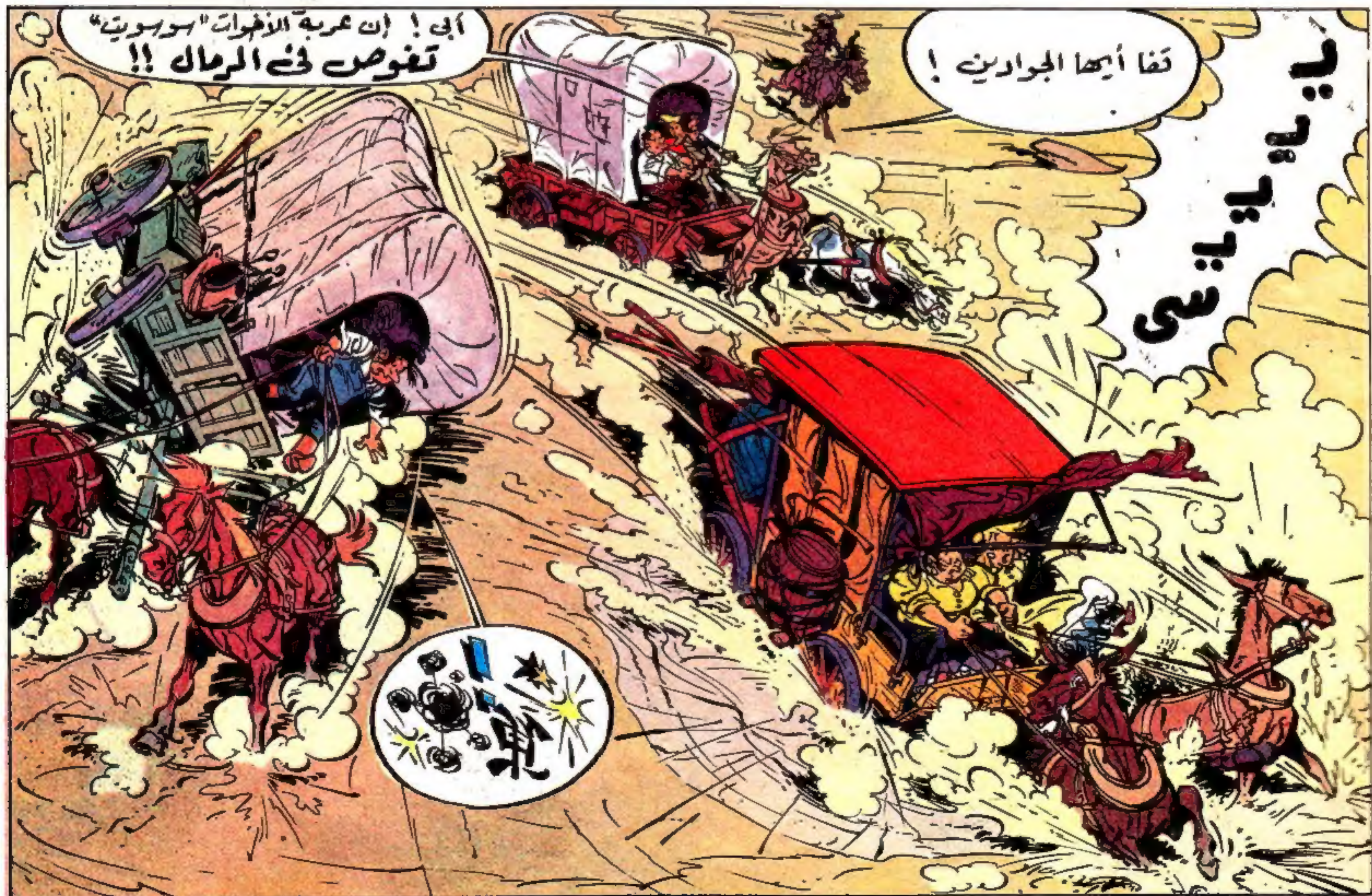
خذ القيادة يا ابن العم
"كوميير" ما زلت لأرى
ذلك عن قرب .











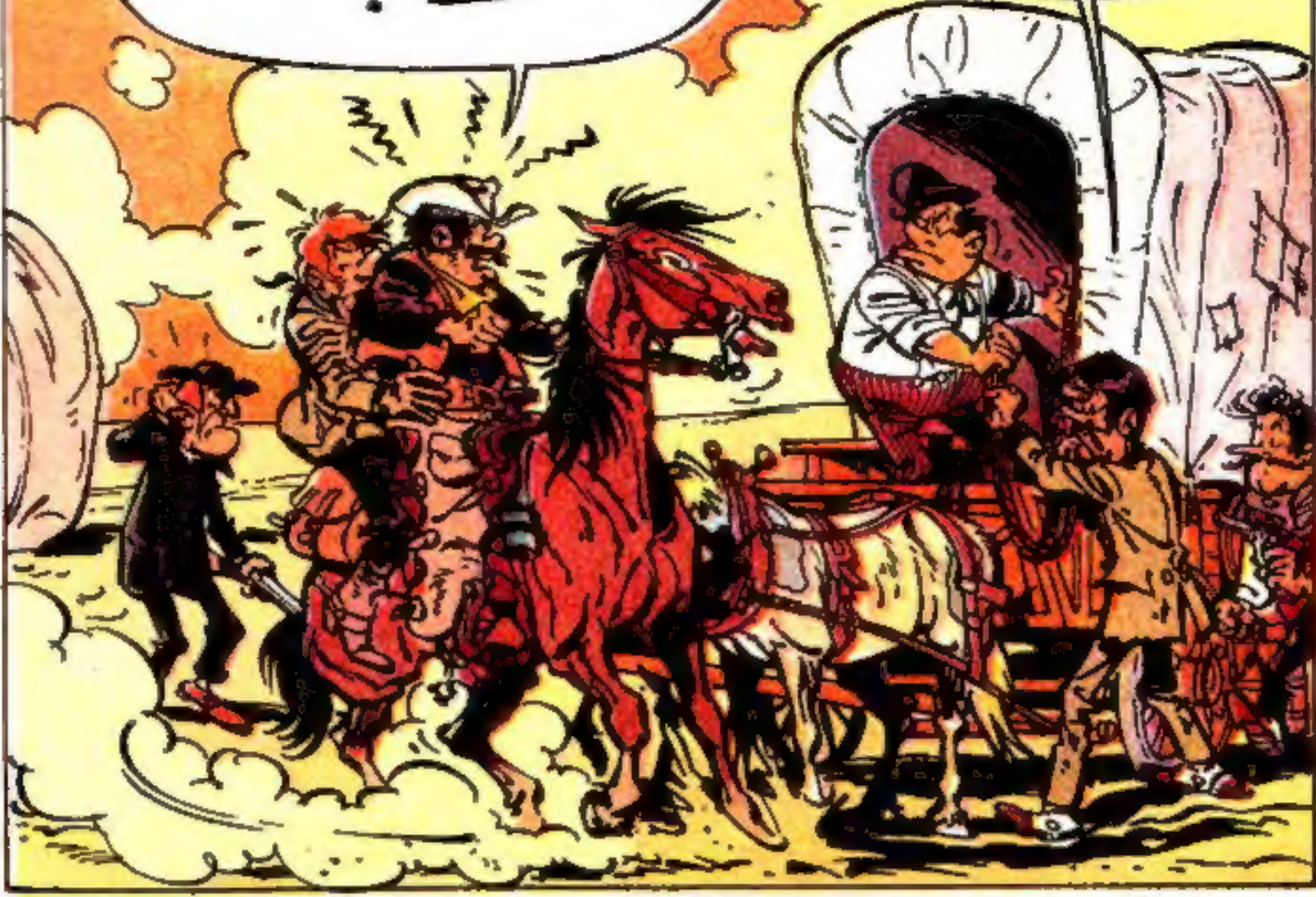
إن هذا الجند من الصحراء
منظر! لا يمكن عبوره إلا
من مرضيه لا يعرفه سوى
بكان المنطقة! وقد انطلقت
بغيرناكم ويط "أفواه الجحيم
الشرقة!"

نحن لسنا بلصوص أيا الجاهل!
كنا نود تخفركم مما ينتظركم
هنا!

كفى أيا اللصوص أرحبوا
عملية السطو إلى مرة أخرى
فهناك ما يشغلنا عنكم!

إننا حقيرة في رمال مائلة!
إننا كارثة!

"هرف" يا ابن
العم! انتبه
للمكان الذي
تضع قدمك
عليه!



هيا إلى العمل أيا المتهورون! فكوا الجياد الذفر
وجمعوها!

ما العمل يا إلهي!
ما العمل!

"هرف"! أخرجنا من هنا! أنا على
استعداد لمواجهة الأخطار لكن لا أريد
الموت بهذه الطريقة!

النجدة!
إن هذا قطع!



يا ذهاب
لأربط بعربة!

لا! إن ديتينا يعرف الرمال السائلة جيدًا! إنه
يزحف فوقنا محتلاً أكبر مساحة ممكنة وباستخدامه
حركة إقبع سيتمكن من الوصول إلى الشيء الذي
نبحث عنه في وسطه.

إن هذا الرجل يلقي
نفسه إلى التهلكة!

تحتوا أعقابكم في الرمال، وتثبتوا جيدًا! إن
هذه الرمال ستسيل تحتكم كاللحم الذائبة.

لكن...





ليس بعد! ألقين إلى
بكرة ما لديكن من مبال...
ولا تصدرن أية حركة
فجائية.



أما أنتم أيها
السيدات فلا تصدقن
أية حركة ! فكل لغة
تجعل العربية
تفوح قدماً !

إن البغل سيخطفني!
لقد انتهى الأمر!



هل يكسب جرة هذه
العربية؟ إن أمصاص
الريال لا يبدو رهيباً!

امسکوا!

بعد عشر وقائمه
منفق الامم .



... لكسرهما استطفنا
بالجيار لو أنزلت مجبوراً
جباراً لذلك يجب إطلاق
الرصاصة من خلفه فنده
أفضل وسيلة لإنقاذها!



حیدر

!!!

یو وی

یا

باج

22

پانچ

...

أقوى من ذلك !
هيا انما تحرك .
وهذا من أن
تصاروا...!



لقد سبنا المعركة! إن مجيئنا
العربية تركت على الرمال
التي...! أفرغوا صولة هذه البرية
بسرية وأصلوها عن الجياد...
سيتمكنون بعد ذلك ذلك
تخاف...



قل لي أيا القس بماذا تذكرك
لعبة الروليت ذات المربعات السوداء
والحمراء: بقتاة الروح أم بناء
الجحيم؟

مكان خطير حقًا...
وسمعتون أما كنت
أخطر كما اتجهت ناحية
الفرب. إن من يفتقدون
الخبرة لهم الذين يتخذون
دائمًا اتجاهًا مستقيمًا ولبما
يصلون إلى غايتهم. يجب أن
تعرفوا أين ومتى تتجهضون
لهذا الخط المستقيم لتجنب الخطر...



وشهدت هذه الليلة أول مرة تقطع فيط قافلة أصدقاءنا مسيرتنا ناحية الفرب لتعود قريبا إلى الجنوب. ولم يكن أحد منهم يعرف أن هذه العودة الاضطرابية ستعودهم جميعًا إلى أحداث تاريخية وانفعالات مجيبة...



إن وتيسيرًا على هذه. فيدون
مرشد جيد ستركون في طريقكم
إلى المحيط الهادئ بإسادة!

فقالوا معنا في قريتنا الصغيرة
"مدرسين لودج" لتفكروا وتكلموا
ما أصابكم من رباتكم من
أصدقاء... *



* تعيد "مدرسين لودج" اليوم مركزًا سياحيًا هامًا يذكرنا بما اتخذ من قرارات هامة خلال سنوات التي تدور فيط أحداث القصة والتي
ستقتصر عليكم فيما بعد...

تحت



لن أتنازل عن المطارية إلا إذا ما كنت من الغور قد هلكوا فعلاً !!



قروه! يجب مغادرة هذه المنطقة الملوثة قبل أن نزلك جميعاً!!

بعد زوال حالة الفزع التي أصابت رجال المغارات من جراء مواجهة الحيوانات بدأوا يتجمعون شيئاً فشيئاً ...

إن هذه الوحوش البشعة من صنع الأرواح الشريرة! لقد أصابوا ثديتنا هنا!



إني أخشى ما يساورك من رغبة في أمر "كزام". لكنني فليطمئن قلبك لذات "كزام" محارب صادق ومخلص!

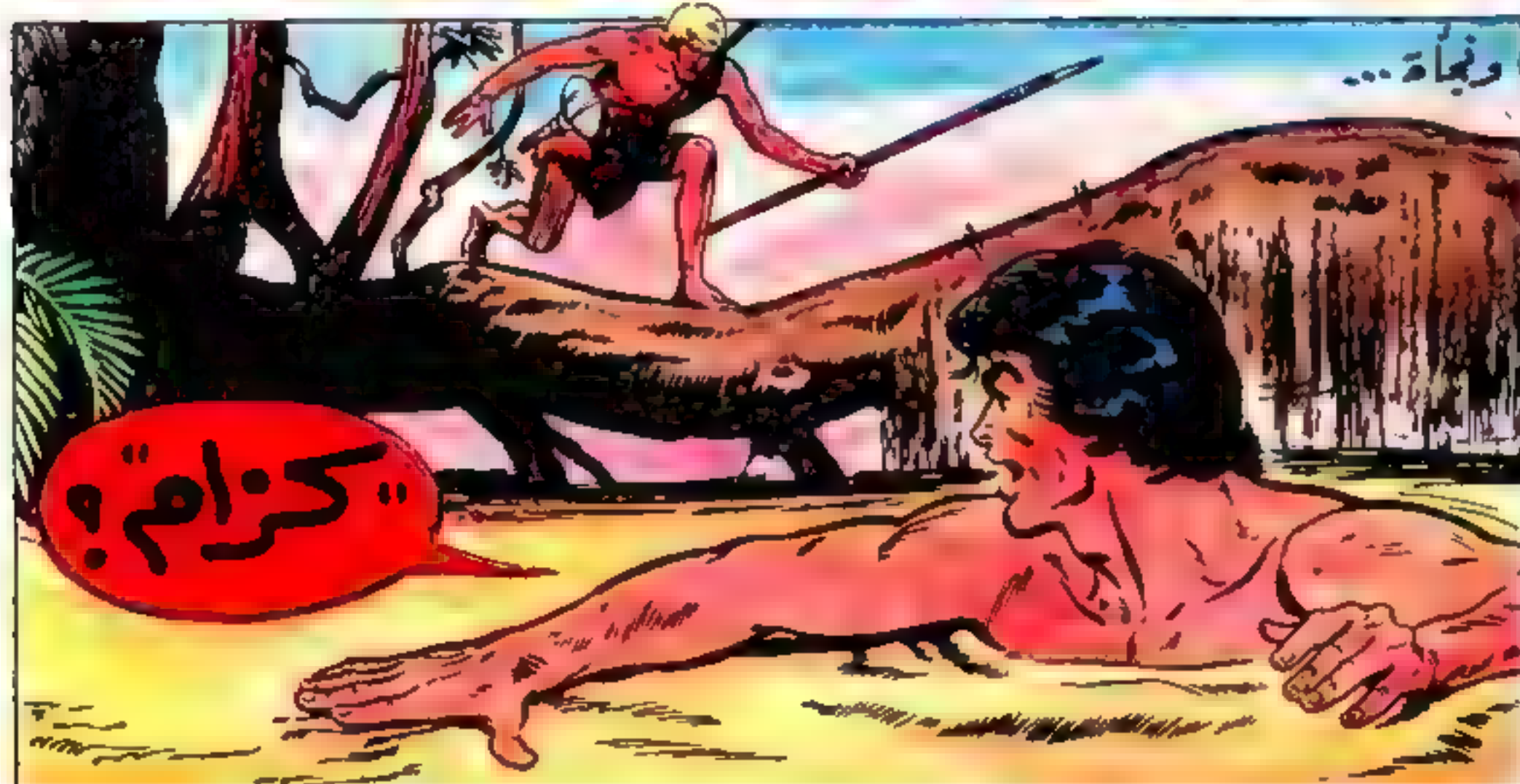


فلتسأنف الطريق مع النمر وأهلنا ما قولك أننا نأمر اللاحاق بالمحارب "توبجا"!



أما عن رفاده "توبجا" فقد أخذ قلقهم يزداد في كل لحظة ...

إني لم أعد أطمح صيداً! يجب أن أعرف ماذا يحدث لنفسي! ...



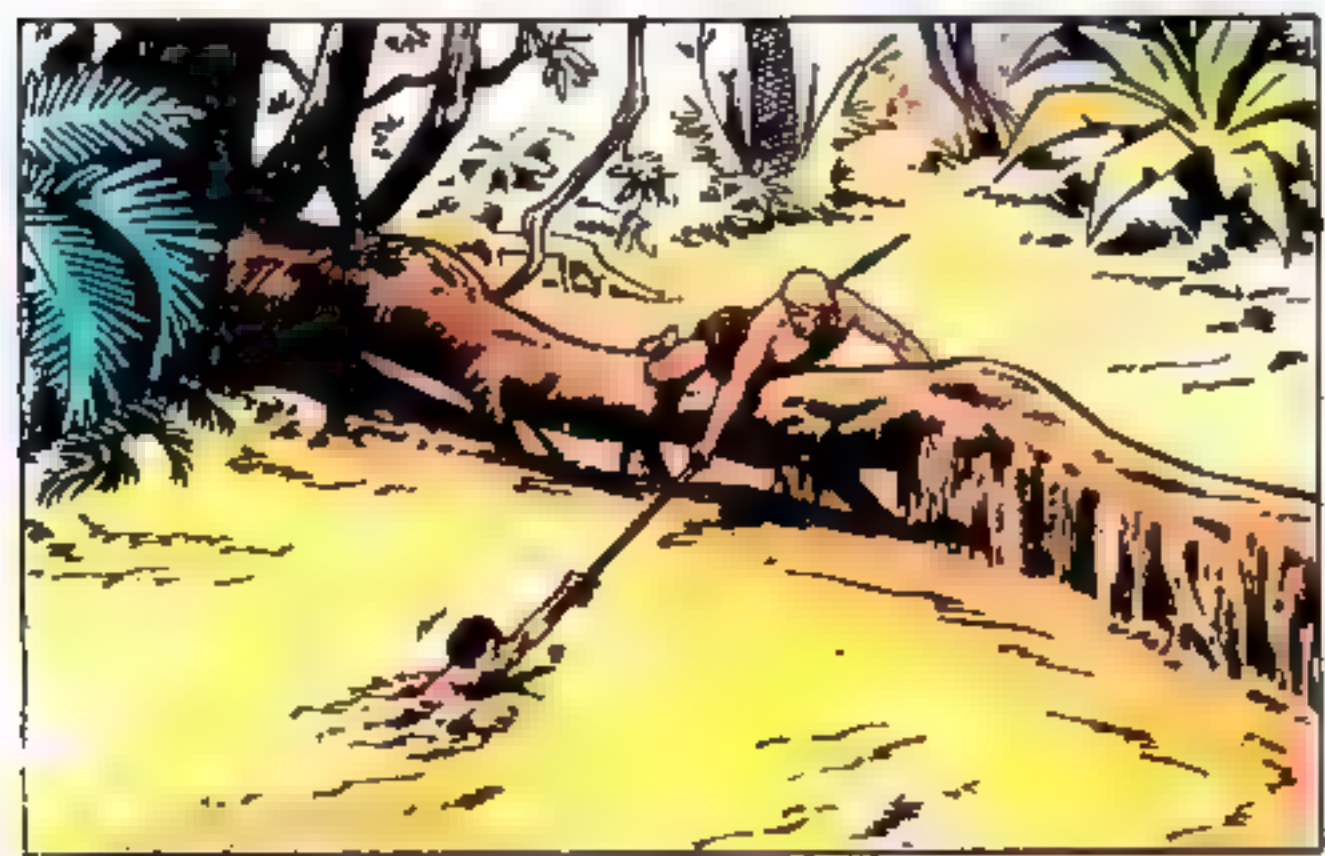
ونجاة ...

كزام!



في هذه المرة لم يعد هناك أمل في النجاة! إنها النوايا!

وأخيراً وبروت عملة استلقى المحارب الأشقر فوق جذع الشجرة وبعد هزئته "لتوبجا" تحت اللوحة التي أوصلته الأرض أنه تبطلفه ...

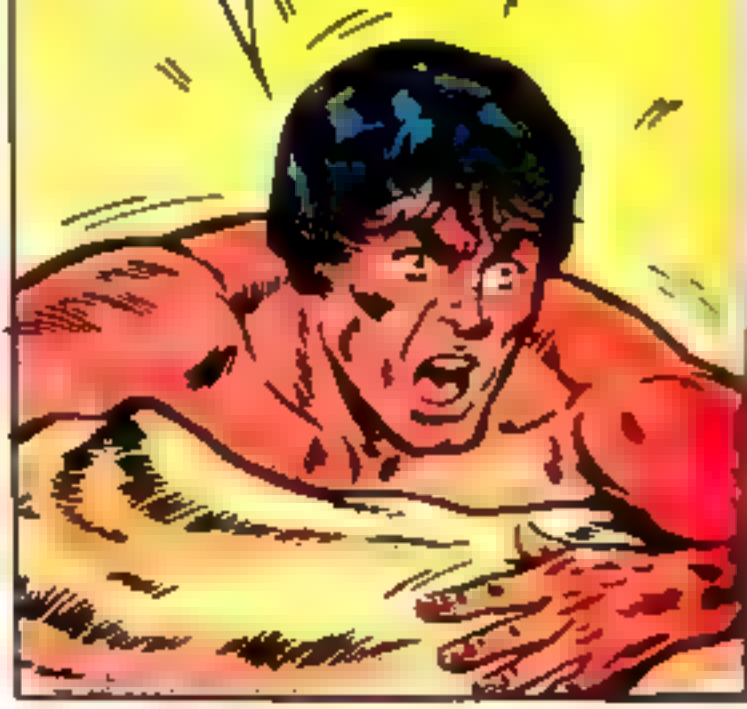


وتقدم "كزام" على جذع الشجرة وتوقف عند مستوى "توبجا" وظهر على وجه الشاب تعبير اقل من "توبجا" لكنه لم يدم سوى لحظة ...



ترى ماذا ينتظر "كزام"؟! ...

أسرع يا "كزام"! مد لي عرتك! أسرع! أسرع!!





تحت الحارس



لكن «توني» لم يجد وقتاً ليشرح لرد على أسأله...
انظر هناك!



وعندما رفع «توني» رأسه لاحظ مرة أخرى
اجتماعاً منقذ السافرة.

لماذا أبطأ «كزام» في انقاضي؟ هل
يريد إظهاره؟ ... لماذا؟



وصعد «توني» بصعوبة إلى
جذع الشجرة وكان ملصقاً بالطين
مؤثر القوى لما بذله من
جهد وما عناه من
قوت أعصاب.



يجب العمل على تقطيلهم!



واختفى «كزام» وسط الأدغال...

لقد نجوا من الوحوش الشائنة وتبعوا
آثارنا!



رجال المفارقات!!



ونجحت خطة «توني» فقد ألغى المعاربون بأنفسهم
في أثر وسط الرمال المتحركة...



وبنت فكرة جريئة في رأس المعارب الشاب فأنطوى
فورا اتجاه جذع الأشجار المثلثية. وكانت أول السهام
قد بدأت تصوب عليه. لكن بطلنا استطاع الإفلات
متعلقاً بطرف أحد الجذوع...



لكن الذي لم يخطر بباله أن يترك كضائفة في
طريقه أصدر قائلنا...

كررووم!

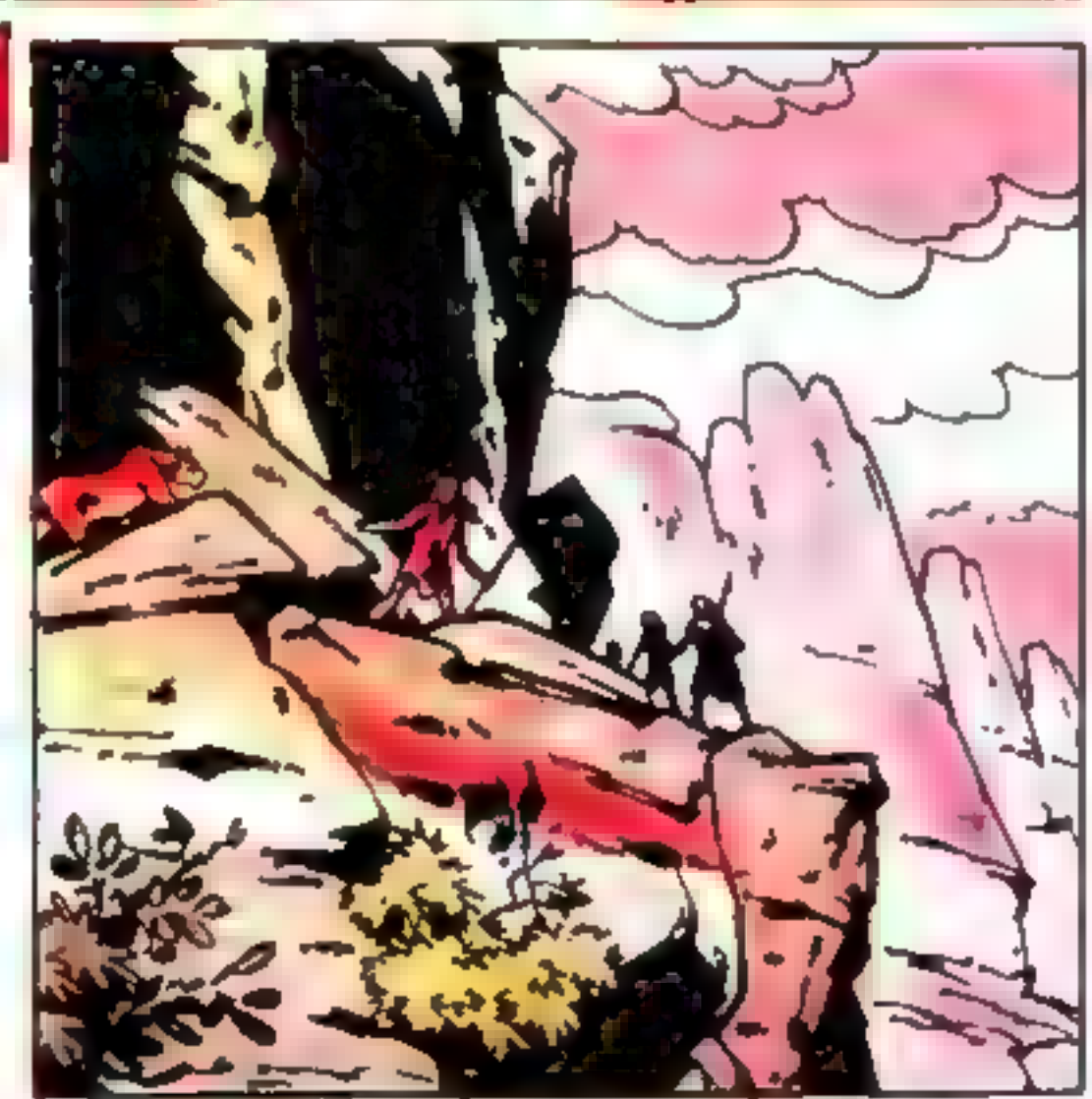


لقد وقعوا في الفخ! قبل
أن يتمكنوا من انقاذ
بعضهم بعضاً! سأكون
ورفاقي قد بعدنا!





وأخذت النباتات الكثيفة تتصارع تدريجياً
ووجه أصدقائنا أنفسهم فوجه هضبة صخرية...



قصص العفد



ماذا أتقصده؟

إنه يجب أن نساعد بالذهاب
لشيء ما يحدث في أسفل...

فكرة ممتازة!...



لكننا كارثة!...

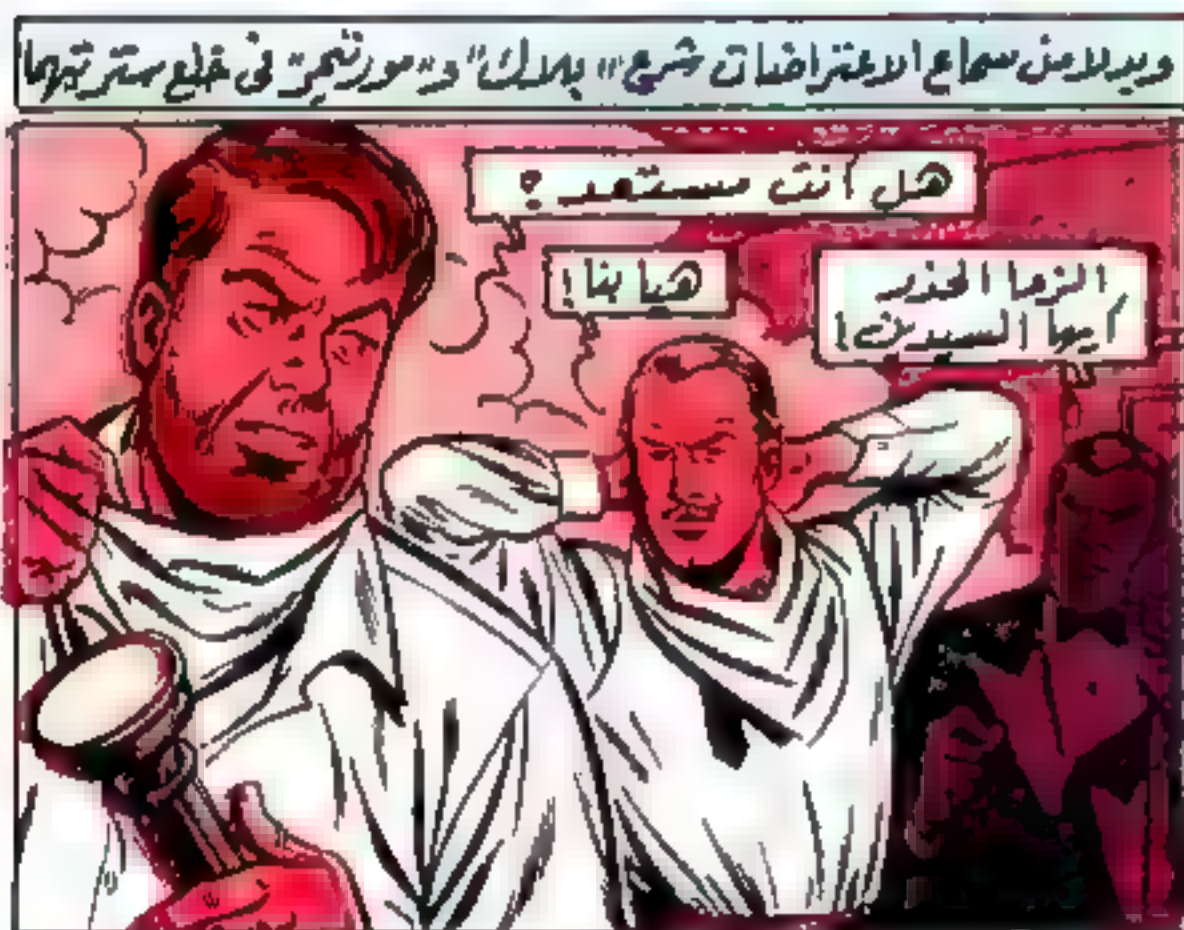
لماذا؟... وإذا لم تصل النجدة
في الحال سأ...

لذلك لا يجب أن ننظر حتى يحدث الخطر...



ماذا تقول؟... أليس الموت محزنة
حتى لا نعيش في اليوم الحار؟...

هنا كذلك، لكننا مقامة على قنوة طابو
على نذير مجازي باريس القديمة...
ولم نكن أن نأمرها قد أنوار...



ويبدو من سماع الاعتراضات شرع "بذلك" و"موتهم" في خليع سترتها

هل أنت مستعد؟

هيا بنا!

الزما الحذر
أيها السيد!



هذا شيء بسيط... بعد الباي
الحديث مباشرة هناك اختنا عشرة
درجة سلم تودي إلى ممر مستور
جزئيا في نهاية الحفرة المصقوفة...
لكن...



هذا لا يفعل؟... لا بد أن كل شيء قد
انهار كما يحسنه من... من أن نضرب...

إنه "درا تظون" على
معه لا يمكن أن أقبل!...
لم بعد هناك وقت لإمالة
الذي فضل أن تصعدوا
لنا الموقع!...



وعلى بعد ٣٠ مترا نلاحظ تدفقت المياه
فقطعت الممر المدمر نصفين...

يا للشيطان إنه طوفان!



وفي اللحظة التالية كان قد وصل إلى أسفل
الدرج، وقد غلبا أنفجرها بجندليهما للوقاية من الأثرية المصاعقة

اعتبر أن المكان غامض
في الحاضر ومضى بالمرور!



آه! هاهي الفيز المصقوفة



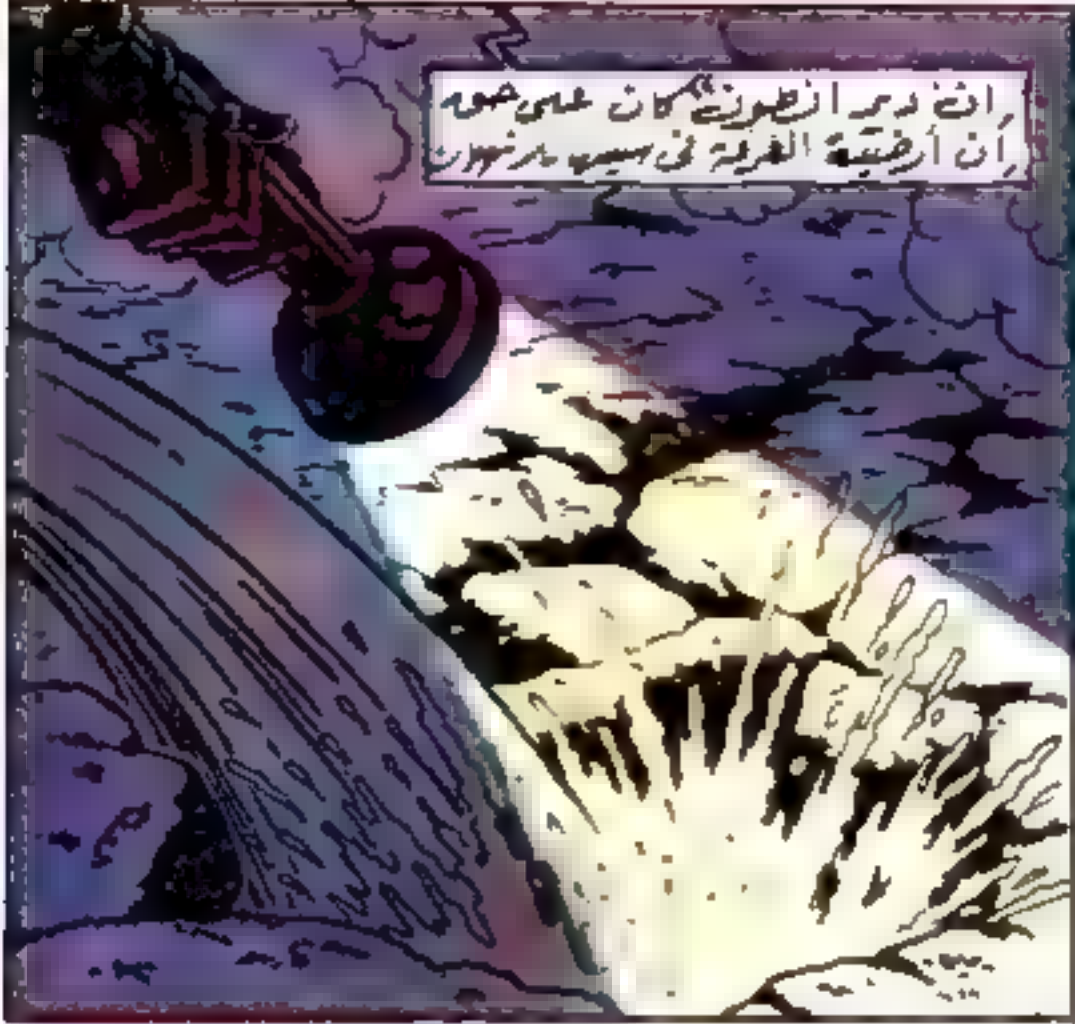
بلغ "موتهم" ٣٠ مترا بعد أن انزل
عظمته وتقرضه أكثر من مرة للترملون
في العمل والقطر وسط الانخفاض...



يجب ألا نجاؤنا باقتحام هذا المكان
معا! سأذهب لأستطلع الأمر وسيتبقى
هنا لتدخّل إذا اشتد الأمر ذلك...

لكن! لكن!
سحقني يا صديقي!

كانت هناك حفرة واسعة وعميقة يتسرب إليها الماء من فوقها بشدة

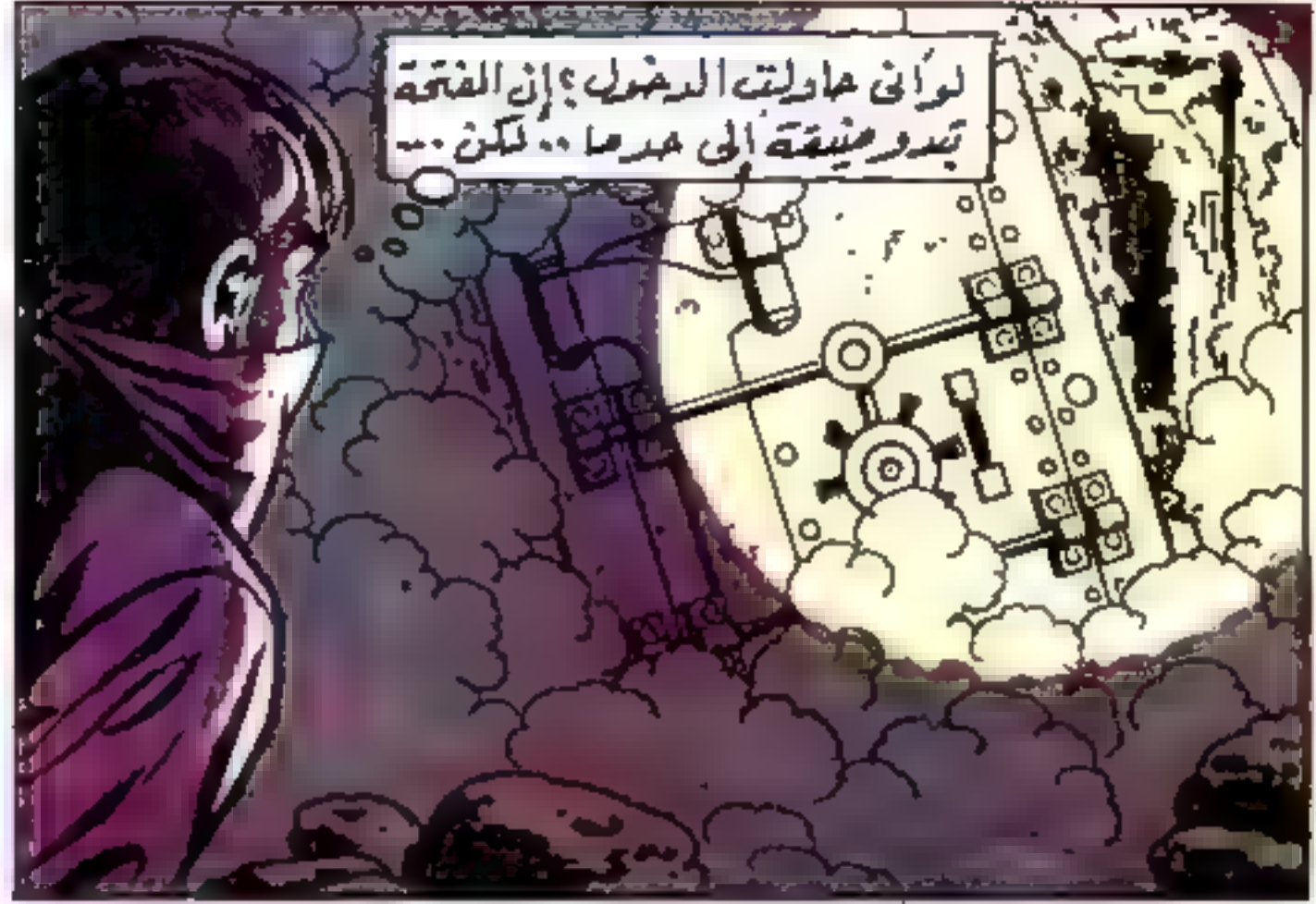


أنت لست الشخص الذي كان على حماري
أن أرضية القبر في سبيل مرنهون

أخيرا... لقد مرتت...
أوه... ما هذا؟!



ورغم أنها مغلقة، إلا أن الغرفة قد عالتنا كما كنا محدثة فجوة
بلدت الحائط والجدران أصبحت تتسرب منها المياه...



لواني ما دلتك الدخول؟ إن الفتحة
تبدو مغلقة إلى حد ما... لكن...



السنة يجب الاستمحيات
عنه خذني من هنا...



وهو الزنوج الاليد
أنه هو!!...

لكن الوقت كان ضيقا. بذت المياه أخذت تندفع
بشدة من الفتحة ممتدة بقطع طريق العودة على موريم...



يا الهي! إنه المصدور!



... انهم تاركنا حمله الثمين بفلت من يده...

بلا تش



وانظروا "موريم" لكنه...



بالاشيخان



... ترك "موريم" الكشاف من يده...

يلوف



وفي غمرة انشغاله بمحاولة اللحاق بالصدور الذي أوشكت الدماء على ابتداء...

وانظروا "بذلك" بدورهم محاولا تقدير المكان الذي يقار عاين شعله قذاعته تحت سبيل المياه الذي أخذ يفرد في البحر شيئا فشيئا.

مستحيل أن يسمعني وسط هذه الضوضاء...
ليكن ما يكون... لا أظنهم البقار...

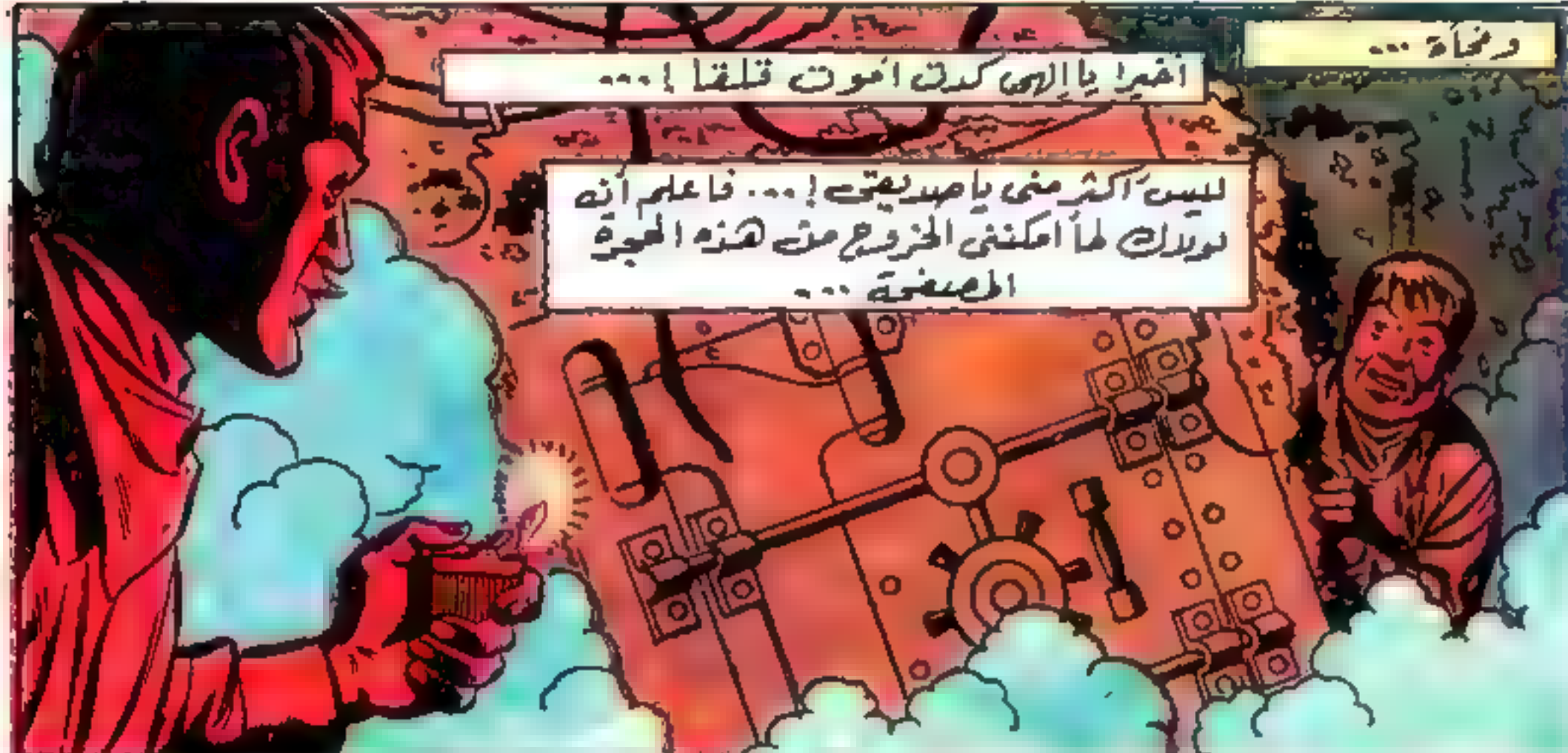
في هذه الأثناء كلوا بلا لافيا صديقه الذي طاله...



وأخيرا مررت!...



فيليب! أين أنت؟
فيليب!



أخيرا يا الهي كنت أتمنى قلقا!...
ليس أكثر مني يا صديقتي!... فأعلم أنه
لن يكون لها أكلني الخرس من هذه الحجرة
المصغرة...

ومعنا...



أوه!... حجرة الخرائن المصغرة
"فيليب"...



هل جيتما بالعقد؟

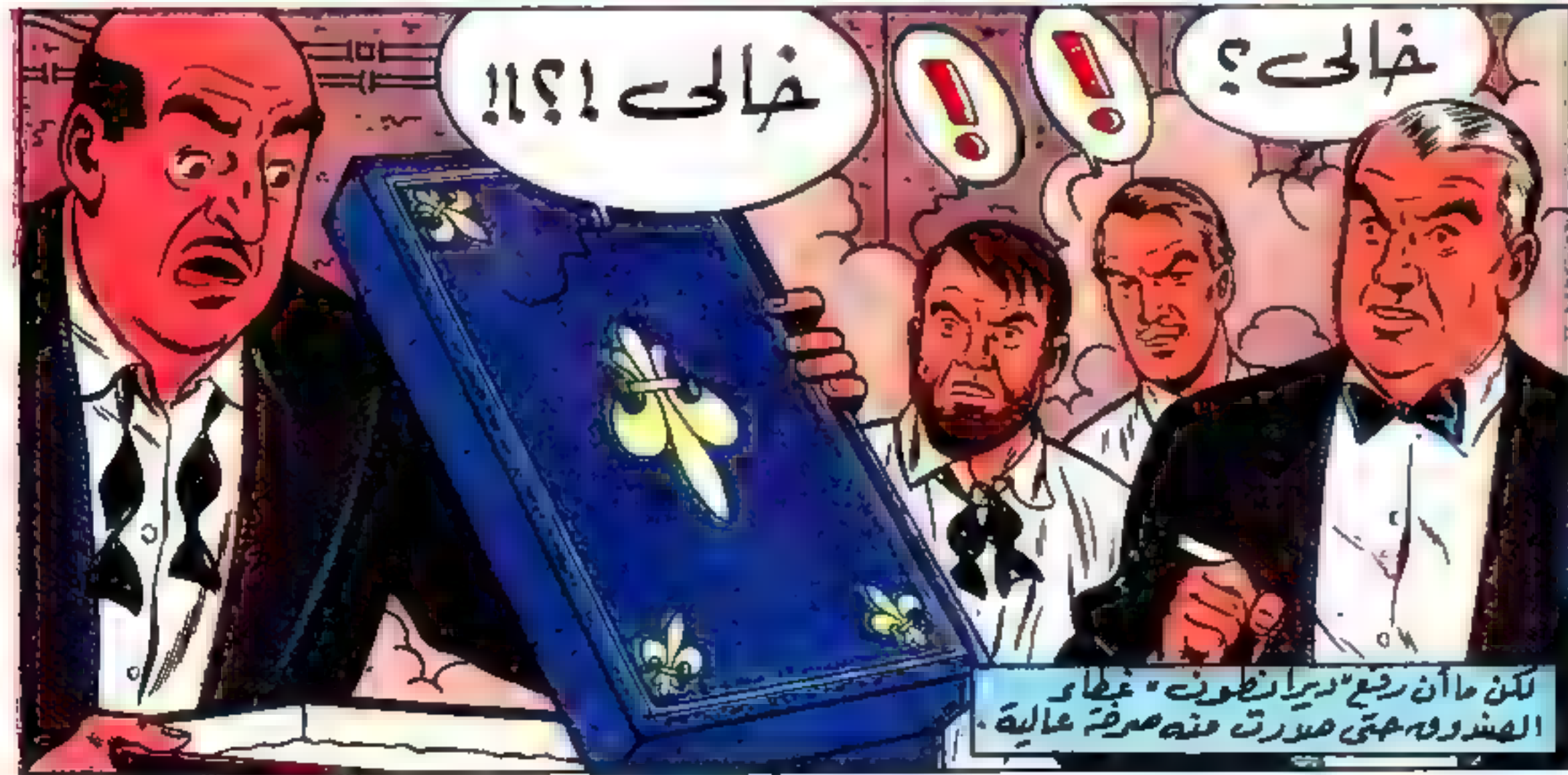
طبعاً!...

ويعد لحظات صعد المجددات
منها آخرهم إلى النور وكانا
مبتلاين ومملوئين بالطين.



ها هو! لكن اها وبتصاعد
فلنسمع بالخروج!...

والعقد المشهور!...



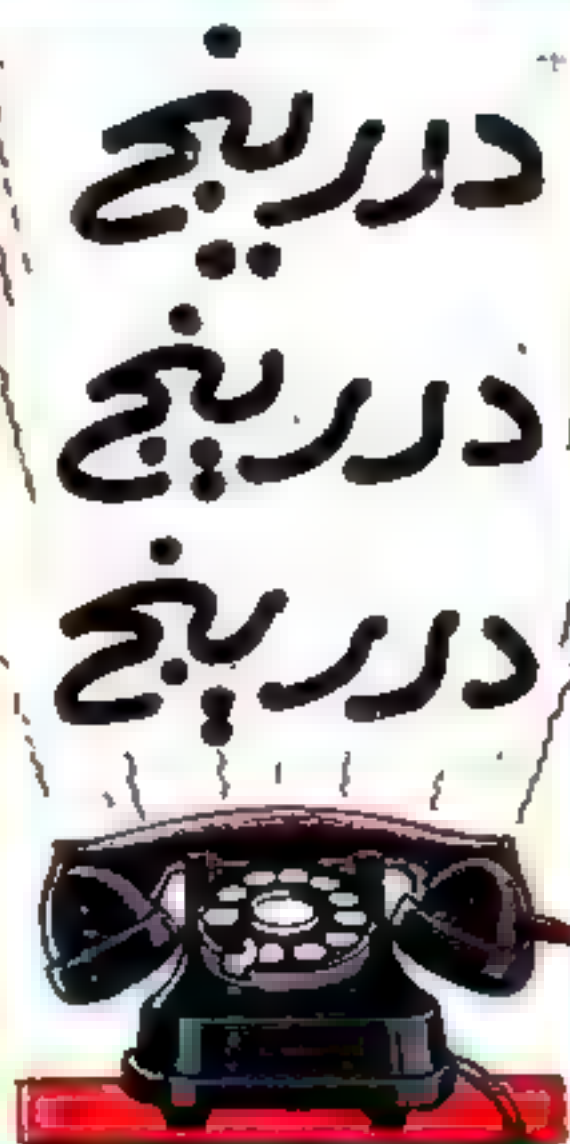
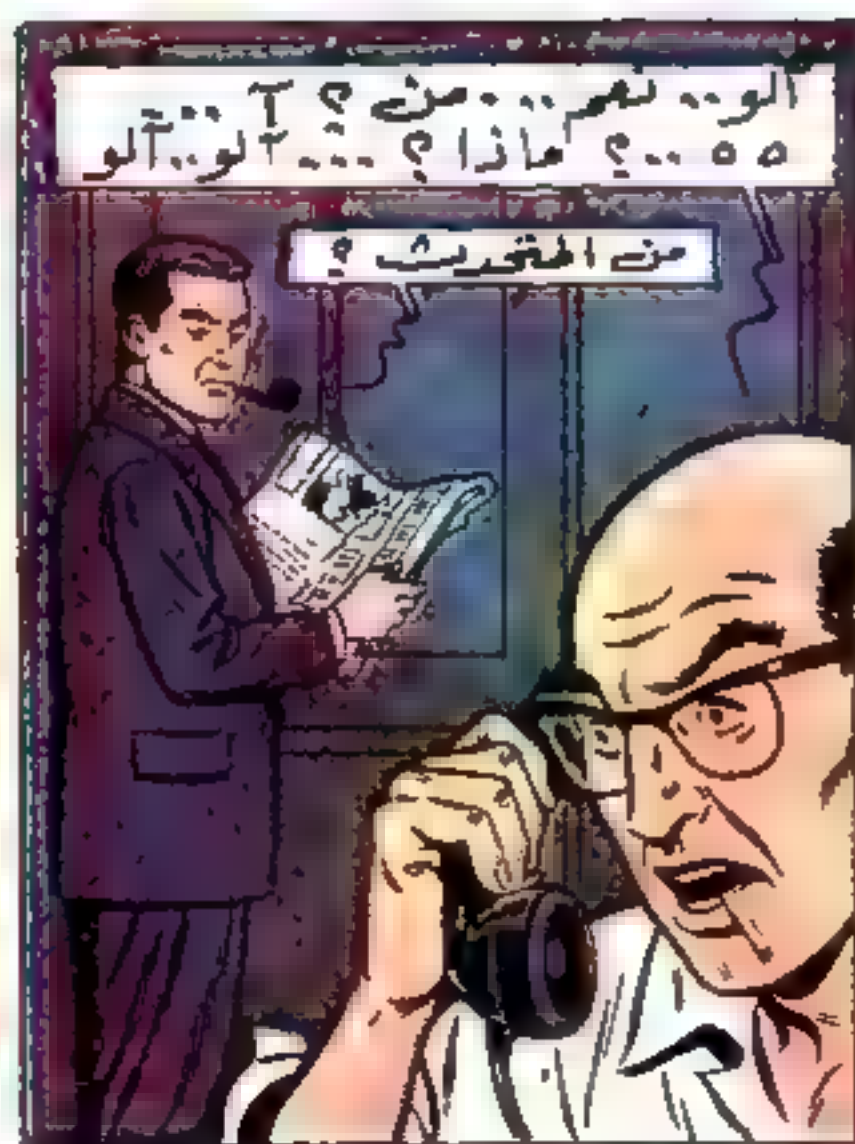
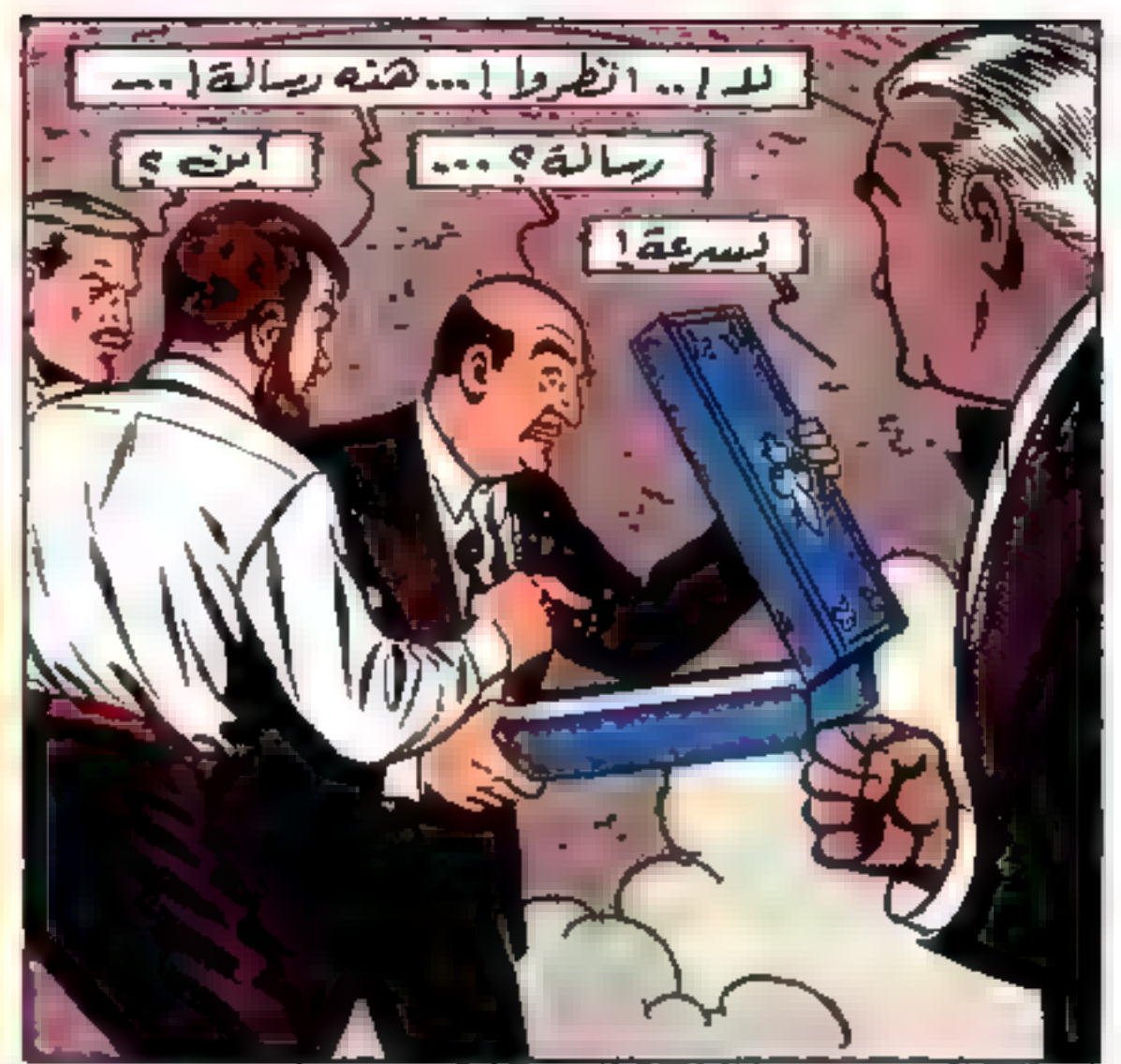
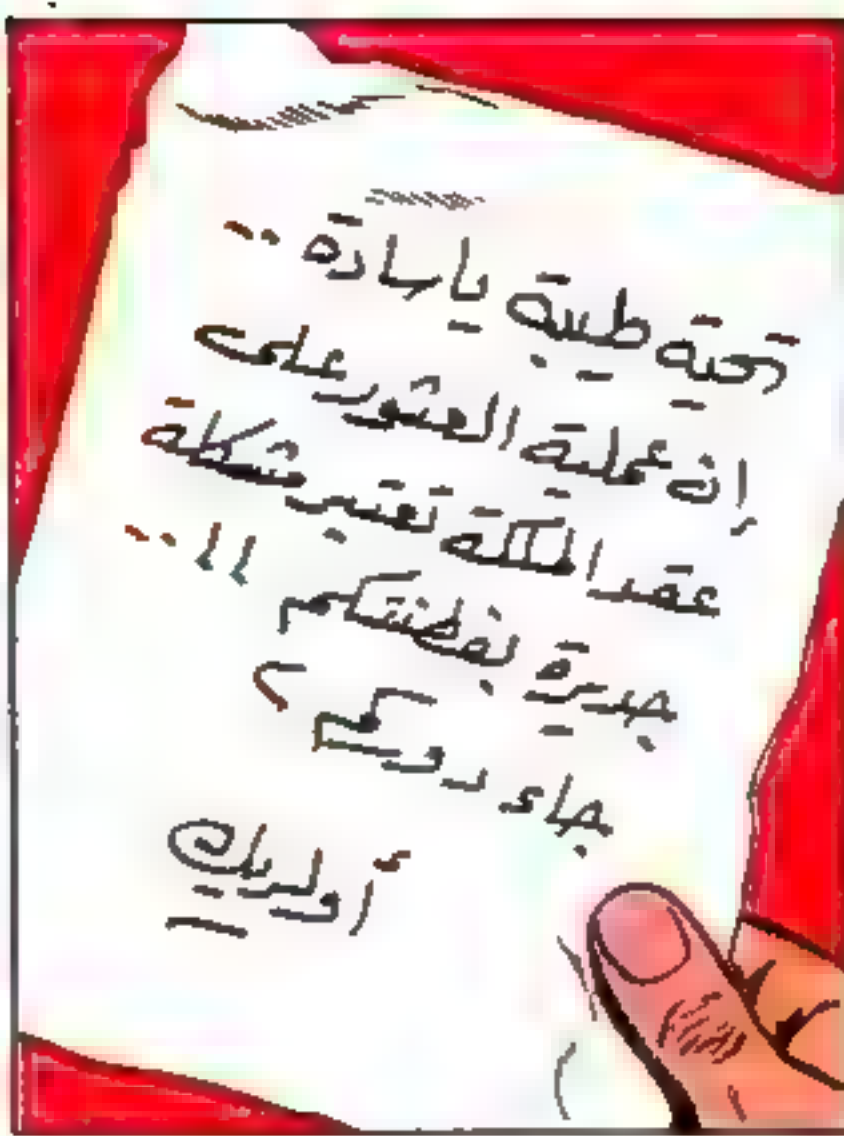
خالي!؟!!

خالي؟

لكن ما أن رفع "ديرا نطون" غطاي
الشعور حتى صارت منه صخرة عالية.



هاته هاته



اختراع

الأسطوانة الرباعية

نزلت حالياً إلى الأسواق اسطوانة ذات أربع قنوات ، يمكن تشغيلها على أى بيك آب ستريو ، وذلك بفضل التعاون المثمر بين ثلاث شركات كبرى ، وهى شركة اسطوانات آر - سي - اى (R. C. A) وشركة باناسونيك وشركة جى - فى - سي اليابانية .

وقد كانت الأسطوانة الرباعية لشركة R. C. A إلى وقت قريب محاصرة داخل المعمل بعقبات تكنولوجية ، استطاعوا التغلب عليها مؤخراً ، وبذلك أصبحت الأسطوانة الرباعية « C.D-4 » هى أول أسطوانة تحمل أربع قنوات منفصلة للصوت .

وتحمل الأسطوانة « C.D-4 » الرباعية مجرى التسجيل العادى المحفور على شكل « V » كما يحتوى جانبها هذا المجرى على الإشارات الصوتية العادية ، اليمنى واليسرى للتسجيل ستريو ، التى يمكن سماعها من خلال بيك آب ستريو . ولكن بالإضافة إلى ذلك فإن الجانب الأيمن للمجرى (أى القناة اليمنى) تحمل مجموعتين من الإشارات الصوتية - مجموعة يمنى أمامية ومجموعة يمنى خلفية - وبالمثل تحمل القناة اليسرى مجموعتين من الإشارات (أمامية وخلفية) . والحصول على أربع قنوات منفصلة تماماً

بعضها عن بعض ، فقد تضمن جانب المجرى ، أو أضيف إليه عامل مساعد ذو جهد عال ، وبذلك تم ضغط أربع قنوات من الصوت داخل مجرى عادى . وبالرغم من أن الإشارات الصوتية مركبة فوق بعضها ، إلا أنه لا يوجد أى تداخل فى الأصوات ، كما يحدث فى بعض الأنواع الأخرى من الأسطوانات الرباعية التى تخرج فيها القنوات الأربع لتكون قناتين ، ثم تحلل الإشارات الصوتية بعد ذلك ليعود الصوت رباعياً مرة أخرى ، فتكون النتيجة عادة غير مرضية تماماً .

ويمكن التحكم فى الاسطوانة بحيث أنك تستطيع أن تستمع إلى آلة موسيقية معينة ، أو إلى صوت معين ، من خلال ميكروفون معين من الميكروفونات الأربعة . وفى أول الأمر ، كانت هناك بعض الصعوبات بخصوص كمية المادة المسجلة على الأسطوانة

الرباعية ، مما جعل مدة التسجيل على كل وجه من الأسطوانة أقل من مدة التسجيل العادى . ذلك بالإضافة إلى أن الاحتكاك الشديد بين المجرى وإبرة جهاز البيك آب كان سبباً فى سرعة استهلاك الأسطوانة ، ولكن آلات صناعة الأسطوانات الحديثة ، وكذلك المواد الخام المعدلة ، قد قضت تماماً على كل تلك الصعوبات .

والآن تفرق شركة « R. C. A » الأسواق باسطوانات ذات مدة تسجيل قدرها خمس وعشرون دقيقة لكل وجه ، وهى كافية تماماً لمعظم التسجيلات الكلاسيكية . ويمكن تشغيل الأسطوانة الرباعية على أى بيك آب ، ولو أنه من الأفضل لكى تحصل على أحسن النتائج ، أن تستعمل بيك آب ذا قوة سحب قدرها أربعة جرامات أو أقل . ويبلغ سعر تلك الأسطوانة خمسة دولارات و ٩٨ سنتاً .



كورسيكا

فهى رمز رسمى لكورسيكا ، أثناء فترة الاستقلال القصيرة التى عاشتها فى القرن الثامن عشر . ومصدر هذا الرمز غير واضح ، فربما كان يرمز إلى المبارزة كوسيلة لحل الخلافات والمنازعات ، أو ربما كانت له صلة بعهد السيطرة المغربية .

وقد دخل البريطانيون كورسيكا - مسقط رأس نابليون - فى عام ١٧٩٤ بوساطة الوطنى الكورسيكى « بسكال باولى » الذى كان يسعى لضم حلفاء فى معركته مع فرنسا النائرة . وقد حدث فى ذلك الوقت أن فقد القائد نلسون إحدى عينيه أثناء معركته ضد كالثى (Calvi) .

واستمر الحكم البريطانى برئاسة السير « جلبرت اليوت » نائب الملك لمدة سنتين فقط ، إلى أن دخل نابليون إيطاليا ظافرا ، فاختلت موازين القوى فى منطقة البحر المتوسط . وعادت السيطرة الفرنسية على جزيرة كورسيكا مرة أخرى .

وأثناء الحرب العالمية الثانية ، احتل الإيطاليون كورسيكا لفترة وجيزة ، فقد احتلوا الجزيرة فى أكتوبر عام ١٩٤٢ ، ثم طردوا منها ومعهم حلفائهم الألمان فى سبتمبر عام ١٩٤٣ بوساطة أفراد المقاومة الشعبية ، توافرهم القوات الفرنسية الحرة .

تعتبر كورسيكا من أجمل جزر العالم ، وهى تمتاز بمجموعة خلابة من المناظر الطبيعية ، فيها الشواطئ الرملية ، والصحارى البركانية ، والجبال التى تكسو قممها الثلوج وتغطيها أشجار الصنوبر .

والجزيرة مليئة بالأشجار الكثيفة ، والحشائش العطرية ، والزهور البرية . ويبلغ طول كورسيكا ١١٠ أميال ، أما عرضها فهو ٥٠ ميلا .

وكانت الجزيرة مأهولة بالسكان فى عصور ما قبل التاريخ ، كما هو واضح من النصب التذكارية والآثار العديدة المنحوتة من حجر المغليث (Megalith) التى توجد بكثرة فوق الجزيرة .

وكان يحكم كورسيكا ، على مر الزمان ، الإغريق والإترووريون (نسبة إلى إتروريا ، وهى بلاد قديمة كانت توجد غربى إيطاليا) والرومان والونداليون (أفراد قبيلة جرمانية) والبيزنطيون واللومبارديون والمغربيون والإيطاليون والفرنسيون ، والإنجليز . وتعتبر الجزيرة الآن جزءاً من فرنسا .

أما « الرأس المغربى » التى تراها فى كل مكان فوق الجزيرة .

إحصائيات حيوية

التعداد السكانى :	تحتوى على بعض رواسب من اللغة الإيطالية ، إلا أنها تعتبر لغة مستقلة .
يبلغ حوالى ٢٥٠,٠٠٠ نسمة .	واللغة الثانية للجزيرة هى اللغة الفرنسية .
العملة النقدية :	وهى فى نفس الوقت اللغة الرسمية .
القرنك ويحتوى على ١٠٠ سنتيم ، ويساوى شلنا إنجليزيا وثمانية بنسات .	شهرتها التجارية :
اللغة :	تشهر بالطباقي الإنجليزى وأفلام التصوير
اللغة الكورسيكية . وبالرغم من أنها الفوتوغرافى .	

الجايولا

التعداد السكانى : ١٢٠ نسمة .

تاريخ البلدة :

هى قرية ساحلية قديمة محصنة ، تقع على خليج . وأهم آثارها كنيسة قديمة ذات برج من الطراز الإيطالى ، وقلعة شيدت فى القرن الخامس عشر .

الشواطئ :

تمتد الرمال الناعمة البيضاء على الشاطئ الذي تحيطه تلال « بالاني » (Balagne) وبالرغم من أن الشاطئ غير مأمون بالنسبة للأطفال ، إلا أن السباحة بجواره ممتعة ، كما يحلو الغوص تحت الماء .

الرياضة :

صيد السمك والغوص تحت الماء .

المواصلات :

تقوم قطارات وأوتوبيسات منتظمة إلى « ليل روس » (Lille Rousse) وكالتي . كما يمكن استئجار سيارات للتنقل من مكان لآخر . أما رخص القيادة فهي إما إنجليزية أو دولية .

الملاهي :

توجد مطاعم للأسماك والمأكولات المختلفة ، كما توجد بعض المقاهي .

شهرتها التجارية :

لغائف التبغ الكورسيكي والحمور .

الأماكن السياحية :

يجب زيارة الميناء التي توجد على الجهة المقابلة للبلدة . كما يمكنك السير إلى « كالتي » عبر طريق ساحلي ضيق طوله عشرة أميال ، وأثناء السير تغمرك المتعة بمشاهدة القرية الأثرية « كالزانا » (Calenzana) وصخور « بيانا » (Piana) .

كالتي

التعداد السكاني :

كان يسكن كالتي ١٠,٠٠٠ نسمة في القرون الوسطى ، أما الآن فعدد سكانها ٣٠٠٠ نسمة فقط .

تاريخ البلدة :

كانت كالتي قلعة حصينة منذ القرن الثالث عشر ، وأيام حكم الإيطاليين حارب سكان كالتي ببسالة في صف سادتهم ضد الأراجونيين والفرنسيين والأتراك ، وبعد ذلك حاربوا ضد الثوار الكورسيكيين . ولا تزال توجد آثار جدران قلعة شيدت في القرن السادس عشر .

الشواطئ :

يوجد بكالتي شاطئان ، أحدهما رملي والآخر صخري ، وتحيط بهما غابات الصنوبر .

ويوجد بها خليج رائع ، يصلح للنزهات البحرية ، والزحقة على الماء ، والغوص تحت الماء . كما أن الشواطئ آمنة بالنسبة للأطفال . والشاطئ مجهز بالمقاعد والمظلات والحمامات ، ولكن تنقصه « كبائن » لخلع الملابس .

الرياضة :

ركوب الخيل وصيد السمك والنزهات البحرية والزحلق فوق الماء .

المواصلات :

تقوم قطارات وأوتوبيسات منتظمة إلى « ليل روس » كما يمكن استئجار سيارات للتنقل من مكان إلى آخر .

أما رخصة القيادة فهي إما إنجليزية أو دولية .

الملاهي :

توجد مقاهي عديدة ، حيث يمكن تناول الشاي والمثلجات ، كما توجد مطاعم تقدم الأسماك والمحار وكذلك المشروبات المحلية . كما توجد عينان للمياه المعدنية « أوريزا » و « كازاريس » (Orezza & Cazaris) وتقام المهرجانات في المناسبات الدينية ، حيث تنصب الخيام وتطلق الصواريخ وتستمر هذه الاحتفالات أربعة أيام متواصلة .

شهرتها التجارية :

لغائف التبغ الكورسيكي - الأسطوانات - المشروبات المحلية .

الأماكن السياحية :

من أهم ما يجب أن تشاهده في القلعة الأثرية ما يأتي : -

١- قصر الحاكم العتيق ، وتحتله الآن كنيّة مظلات .

٢- كنيسة القديس يوحنا المعمدان ، وقد شيدت عام ١٥٢٨ وتحولت إلى كاتدرائية في عام ١٥٧٦ وهي مغلقة حاليا .

٣- قصر الأساقفة الأثري ، وقد شيد في القرن الخامس عشر .

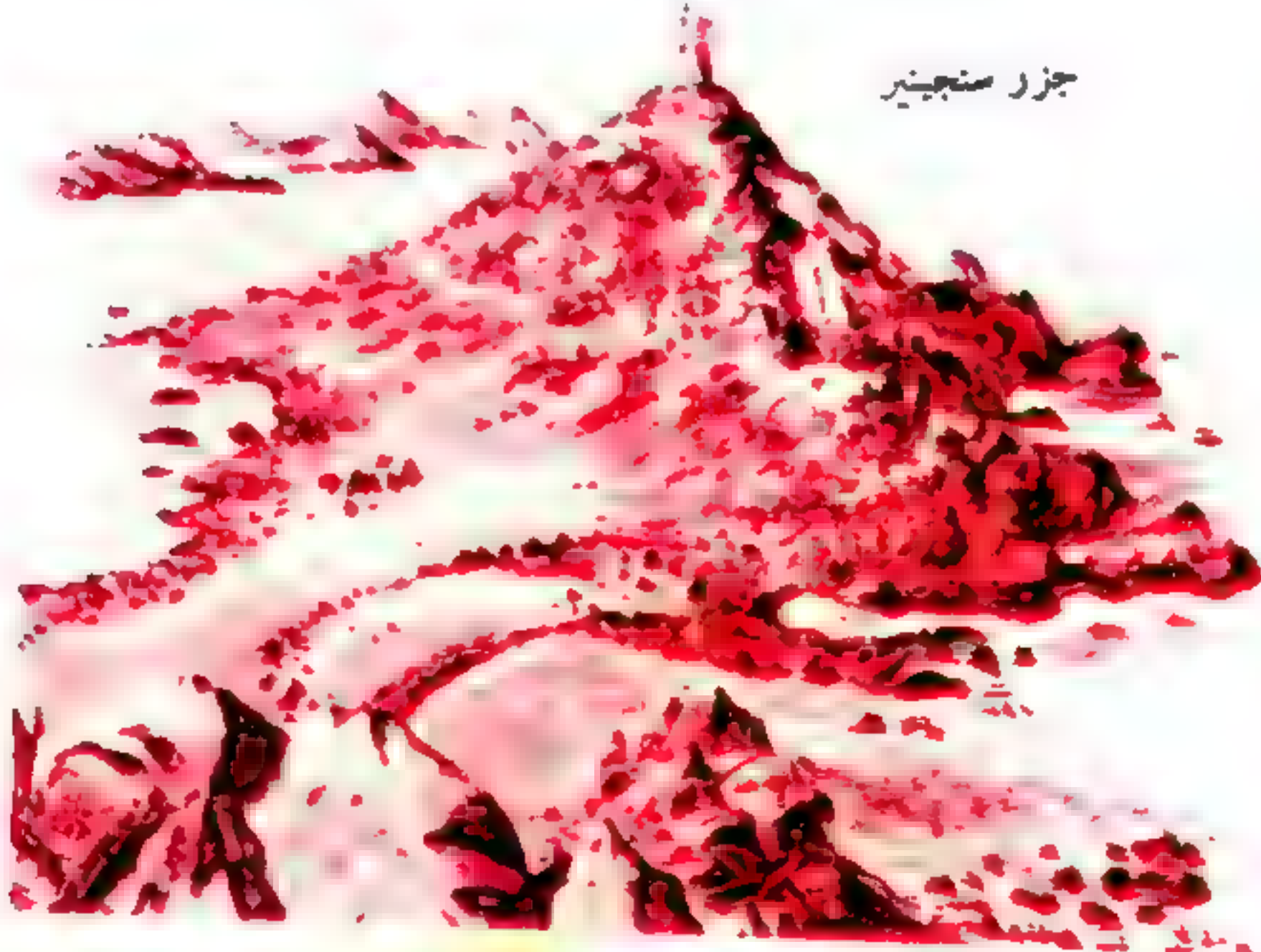
٤- منزل عائلة « منارا » التي هاجرت من كالتي إلى إشبيلية ، والتي ينحدر منها « دون ميغيل دي منارا » الشهير « بدون جوان » .

٥- منزل « لورينت جيبيجا » (Laurent Giubega) .

حيث لجأ ناپليون هاربا من الوطنيين الكورسيكيين . وإلى جانب القلعة الأثرية ، فلا تنس زيارة الغابات ومنطقة « بالاني » حيث يوجد العديد من القرى الجبلية ، التي تعتبر الطابع المميز لجزيرة كورسيكا .

كما يمكنك أيضا مشاهدة قرية الصيادين « پورتو » (Porto) ومن هناك تستطيع التمتع بنزهة بحرية في قارب صيدىك إلى كهف (عجول البحر) الذي يبعد ٢٥ دقيقة عن كالتي .

جزر سنجينير



على الشاطئ... في الأجازة



(وهو موجود حالياً بالسوق) أو الينوه
الناعم ، أو البوبلين . . أما الألوان فهي
متروكة للنوكت في الاختيار ، على أن تتشى
مع لون الجونلة . .
مع تمنياتنا لك بإجازة سعيدة .

أما بالنسبة للأقمشة ، فالسوق غنى بالأقمشة
الصالحة لتنفيذ هذه الموديلات ، إذ أن الجونلة
يمكن تنفيذها من قماش الجبردين القطن ، أو
الداكرون ، أو الكتان . . الخ .
أما البلوزات فبعضها من قماش الجرسية القطن

بلوزة والجونلة ، أو البلوزة والبطلون من
أحسن الأزياء اللازمة لك على الشاطئ . فهي
إلى جانب أنها عملية ومريحة ، فهي أيضاً
قابلة للغسل والسكى ، مما يجعلها دائماً في مظهر
مناسب .





الاجراءات المضادة في الحرب الإلكترونية

فالتشويش الموضعي **Spot Jamming** يستخدم عادة ضد تردد إشارة **Signal Frequency** معين .

والتشويش السدي **barrage Jamming** يقصد به التشويش على عدة ترددات في وقت واحد (آنيًا) .

والتشويش الاكتساحي **Sweep Jamming** ينقل الإشارات باستمرار عبر نطاق معين من الترددات **Frequency band** .

ولكل من هذه الأساليب الفنية مزاياه . فالتشويش الموضعي هو أقوى الأنواع الثلاثة . ويحتاج التشويش السدي إلى مهارة أقل ، ولكنه يتطلب قدرة فعالة منخفضة . ويغطي التشويش الاكتساحي مناطق أكبر ولكن الدقة فيه أقل ، وعلى ذلك فقد يفوت فرصا عديدة .

وتقع شرائط الرقائق المعدنية - التي سبق أن أشرنا إليها - إلى حوالى نصف طول الموجة ذات التردد المعروف للرادار المطلوب التشويش عليه . وفي بعض الأحيان تسقط أشرطة طويلة من الرقائق المعدنية . وهذه الأشرطة تسمى «الحبال» **Rope** ، وهي لا تكون مقطوعة وفقا لترددات معينة ، وتستخدم ضد أجهزة الرادار ذات التردد المنخفض .

Strips من رقائق معدنية **Metal Foil** للتغيش على الهدف ، أو إطلاق صواريخ أو قذائف موجهة خادعة تولد إشارات أشعة تحت الحمراء **Infraed Signals** تربك الطائرة المهاجمة ، وما شابه ذلك . وتوجد ثلاثة أنواع عامة من وسائل التشويش :

تتضمن الإجراءات المضادة **Countermeasures** في الحرب الإلكترونية إرسال إشارات تشويش لاسلكية لتشوه شعاع ركوب الصاروخ - أى الشعاع المصوب من الأرض إلى الجو ليركبه الصاروخ الموجه إلى طائرة معادية - أو إسقاط شرائط



طائرة تشمل على نظام التحذير والمراقبة المحمول جوا . وهو إجراء مضاد إلكتروني ضد الطائرات التي تحاول التسرب تحت مجال أجهزة الرادار الأرضية .



هذه الطائرة المقاتلة F-105 تحمل في أسفلها مبيت لأجهزة الإجراءات المضادة الإلكترونية. المبيت يبدو كخزان وقود أو قنبلة ، والواقع أنه يحتوي على تشكيلة من الأجهزة الإلكترونية .

وهناك أسلوب آخر باستخدام جهاز إرسال-استقبال Transceiver في الطائرة المطلوب حمايتها . وهذا الجهاز يشغله أوتوماتيكيا رادار العدو . وبمجرد أن يبدأ رادار العدو في تشغيله ، فإنه يطلق دفعة من النبضات Pulses تظهر على شاشة الرادار وكأنها إشارات مرتدة من عدة طائرات .

ويمكن للسحب التي تحتوي على نسبة عالية من الرطوبة أن تخفض من أداء الموجات الدقيقة Microwaves . ولكن هذا النوع من « المراوغة » لم يمكن الاعتماد عليه حتى الآن . والتفجيرات النووية Nuclear blasts على ارتفاعات عالية يمكن أن تحدث تداخلا Interference مع بعض ترددات الرادار . ويسمى ذلك « ظاهرة أرجوس Argus Effect » . وهو أسلوب يمكن استخدامه للتخفي من وسائل الاستكشاف التي يستخدمها العدو .

وتطور أساليب عديدة تمكن الطائرات من التغلغل في أرض العدو على ارتفاع منخفض. ويجرى التخطيط لأية عملية من هذا النوع بناء على المعلومات التي تتجمع بوساطة وسائل الاستطلاع الإلكترونية . وعندئذ توضع الخطة للتغلغل من خلال الوديان وخلف الجبال ، بعيدا عن أجهزة الرادار الأرضية . ويتضمن ذلك عمليات طيران على ارتفاعات منخفضة وسرعات عالية . مع استخدام رادار أوتوماتيكى لتابعة ما يجرى على أرض العدو .

Automatic Terrain-following Radar ومن المفهوم أنه قد تم الوصول إلى أسلوب فني جديد لتدعيم هذه العمليات ، يعرف باسم « نظام التحذير والمراقبة المحمول جواً » . Airborne Warning & Control System (AWACS)

ويستخدم في هذا الأسلوب طبق رادار Radar dish ضخيم يركب فوق طائرة حربية ، وبذلك يكون بمثابة مركز مراقبة طائر ، يمكن توجيهه إلى أرض العدو ، للتمييز بين الأهداف الطائرة وبين المواقع

الأرضية ، حيث تظهر المعالم الهامة على شاشة الرادار، مثل الأنهار والطرق والمباني، مميزة عن الطائرات التي تطير على ارتفاعات منخفضة .

والواقع أن العديد من أنواع الطائرات يجهز حاليا بإمكانيات الإجراءات المضادة الإلكترونية ، ومنها على سبيل المثال ، المقاتلات ، وطائرات الشحن Cargo ، والطائرات المضادة للغواصات Antisubmarine ، وطائرات الأساطيل البحرية ، والقاذفات والمقاتلات التي تفوق سرعتها سرعة الصوت . وتزود الطائرات الأقدم عمرا بمعدات معلقة تحت أجنحتها ، وهذه المعدات أضيفت إليها بعد أن ثبتت قيمة الإجراءات المضادة الإلكترونية .

ويقدر الخبراء أن تكلفة الإجراءات المضادة الإلكترونية ، السلبية والفعالة ، والرادار ، وأجهزة الإنذار بالأشعة تحت الحمراء ، ووسائل التشنيت بالأشرطة المعدنية وغيرها، ستمثل حوالى ٣٠ في المائة من سعر طائرات المستقبل الحربية . والواقع أن سعر هذه الأجهزة الإلكترونية في بعض الطائرات يتجاوز السعر الأساسى للطائرة .

وعندما تكون معدات الإجراءات المضادة

الإلكترونية جزءاً من التصميم الأصلي للطائرة ، فمن الممكن أن تكون أكثر فعالية. وذلك لأنه يتيح تركيب تلك المعدات في مواضع لا تجعل أداؤها يتأثر بجسم الطائرة ، وفى الوقت نفسه تكون قريبة من مصادر القدرة والتبريد والتسخين بالطائرة .

ومما هو جدير بالذكر أنه يوجد حاليا اتحاد من المهندسين والباحثين ورجال الأعمال ، يتخصص في صناعة الإجراءات المضادة الإلكترونية وتطويرها ، وهم يطلقون على أنفسهم اسم « اتحاد عجائر الغربان Association of Old Crows » ، كما أنهم يتكتمون عادة مواعيد مقابلاتهم . ويرجع اسم هذا الاتحاد إلى الرمز الأصلي للحرب الإلكترونية - وهو طائر أسود .

ففي خلال الحرب العالمية الثانية استعمل البريطانيون كلمة الرمز « الغراب » Raven للإشارة إلى طائرات التشويش على الرادار (التابعة لهم) . وكانت هذه الطائرات تطلق تماما باللون الأسود . وعندما تأسس الاتحاد في عام ١٩٦٣ اتفق رأى الأعضاء الذين عملوا في الحرب الإلكترونية منذ الأربعينات على تسمية أنفسهم بهذا الاسم الغريب (اتحاد عجائر الغربان) .

عالم الحيوان



القضاعة "تعليم الصغار"



يسهل استئناس القضاعة لاستجابتها للمعاملة الطيبة ، وقد نجحت تربيتها وتزاوجها في حدائق الحيوان .



لا يشكل اقتناص الأهالي البدائيين للقضاعة (من أجل فرائها) خطرا على انقرض النوع ، كالمخاطر الذي يشكله الاستغلال التجاري .

يمكن لصغار القضاعة (الجراء) أن تولد في أي شهر من شهر السنة . . . ظل هذا الأمر موضع شك مدة طويلة ، لكن الكثيرين من الناس كانوا واثقين منه . وقد أيدته التحريات العلمية الأخيرة . لكن هناك بعض الاختلافات من مكان إلى آخر . فعلى الساحل وفي بعض البقاع مثل « أوترهيريدي » تستخدم القضاعة حفرا في الصخور أو كهوفا صغيرة يصعب الاهتداء إليها غالبا . وبالرغم من أن هذا النوع الذي يعنيه ذلك ينفق معظم وقته على مقربة من البحر ، إلا أنه يختلف عن « القضاعة البحرية » . وهذا النوع يتغذى على كمية هائلة من سرطان البحر والمحار ، وهو غالبا ما يستقر بالقرب من مكان مولده لا يبارحه ، وربما لا تريد مسافة ترحاله عن طول الأنهار القصيرة . أما القضاعة المرحلة فترحل مسافات شاسعة فوق اليابسة والمرتفعات قد تصل إلى نصف كيلومتر .

والغريب عن صغار أوجراء (جمع جرو) القضاعة الأوروبية أنها لا تتحمس كثيرا للنزول إلى الماء ، فلا بد من أن تتعود نزوله رويدا أو أن تدفع إليه دفعا ، وما أن يمر وقت قصير حتى تبلغ ذروة المهارة في اقتناص فرائها بنفسها . وربما أخذت أنثى القضاعة تدور سابحة حول الجراء لإقناعها بأن تترك اليابسة وتهبط الماء . لكن صغار القضاعة لا تحتاج لأي تمرين متى هبطت الماء مرة . فبعد أول غطسة تمارس السباحة بأسلوب طبيعي ومهارة متعادل مهارة أبويها . ومنظر أنثى القضاعة ومعها صغارها في الماء منظر رائع ، يتمتع به صيادو السمك بالشخص الذين يحومون في سكون حول المكان وهي متعة لا تتوفر للباحث المعنى بهذا الأمر .



الهوسم ذوالذيل الشبيه بالفرشاة

ينتمي هذا النوع إلى أسرة « فالانجير ايداي » وهو أكبر أنواع الهوسم وأكثرها انتشارا ، ويشغل شتى البيئات من الأدغال إلى شبه الصحراوية ، والحدائق العامة والخاصة بالمدن . وهو أكثر الكيسيات الأسترالية تكيفا بعد وصول الإنسان إلى تلك البقاع ، حتى إنه قد يشغل المخازن وأسقف البيوت .

وقد زاول الصيادون اقتناصه بمنتهى القسوة ، نظرا لفرائه الجميل الكث ، حتى اضطرت الحكومة لحمايته . والهوسم ذو الذيل الشبيه بالفرشاة يقطن جميع أنحاء استراليا وتسمانيا ، وهو واحد من الكيسيات القليلة التي جلبت إلى نيوزيلندا ونجحت في استيطانها ، لكنها أصبحت هناك وباء مدمرا . ويختلف لون هذا النوع من الهوسم ، فنه الذهبي ، والكريم ، والأسود .

ولا تلد الأنثى سوى صغير واحد كل عام ، بعد فترة حمل لا تزيد عن سبعة عشر يوما ، بينما تستغرق القطة الأليفة ثمانية وخمسين يوما في حملها ، وهي تكاد توازيه حجما إذ أن طول رأسه وجسمه يبلغ ٥٠ سم ، أما ذيله فطوله ٣٠ سم . والصغير قرنفلي اللون شفاف ، ويظل في الكيس حوالي خمسة شهور . وعندما يتم بلوغه بعلم يقرب من ثمانية عشر شهرا يكتسب مساحة بنية غريبة من الفراء في صدره ، وهي موقع « غدة الرائحة » التي تستخدم لإعلان حقوق الفرد في حماه الخاص ، الذي لا يدخله غيره من نفس النوع ، وذلك بأن يدعك الحيوان صدره في جذوع الأشجار .

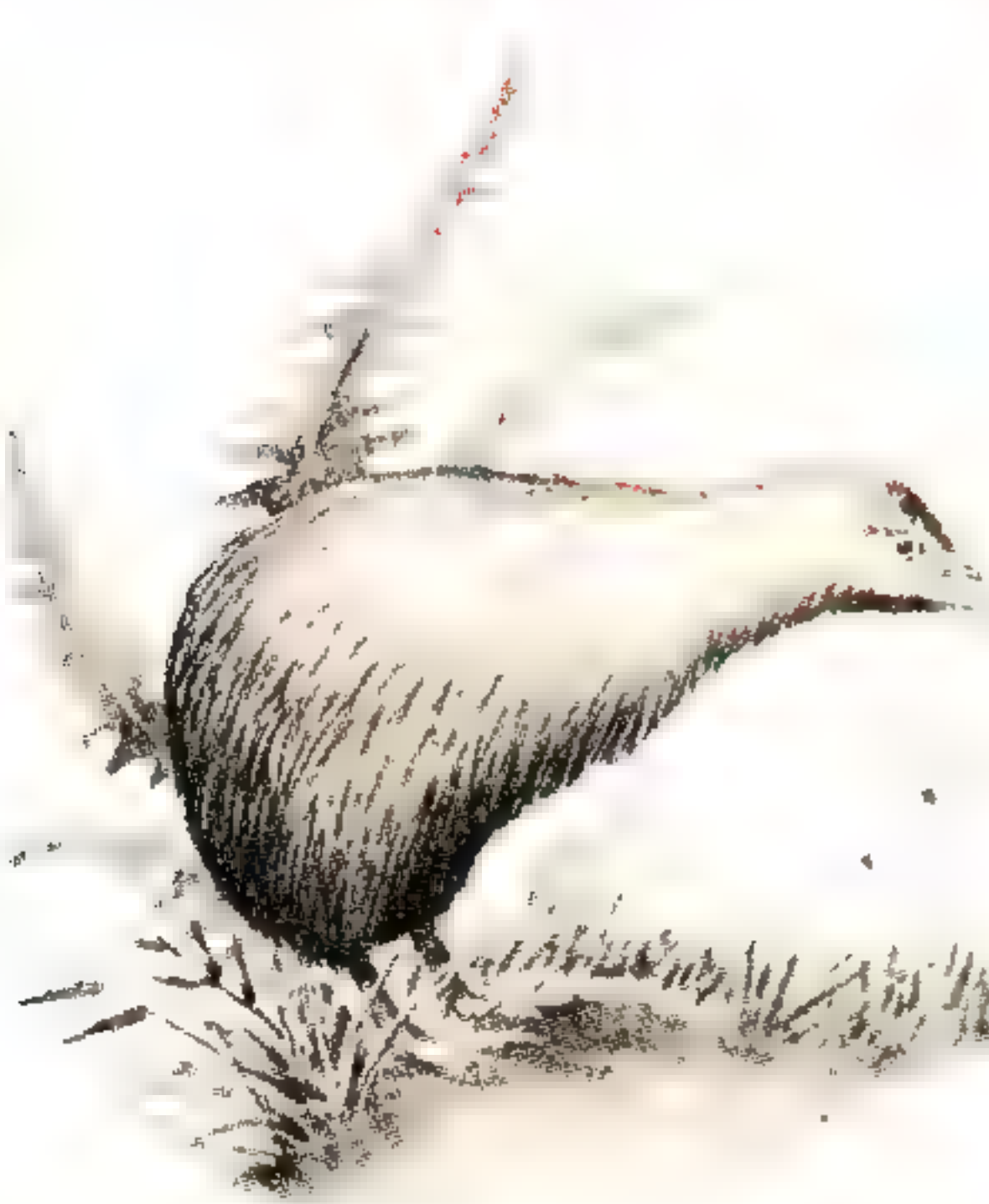
والكثير من الثدييات الأخرى لها أعضاء مماثلة ، مثل الغزال الذي تقع « غدة الرائحة » تحت عينه . وهذا النوع من الهوسم ليلي يتغذى أساسا على ورق الشجر والفاكهة ، بالرغم من أنه قد يلتمس الطيور أحيانا . وإلى جانب الإنسان يعتبر النسر ذو الذيل الإسفيني من ألد أعدائه .

الكوي

إنه طائر من أكثر طيور الدنيا غرابة ، يعيش في غابات نيوزيلندا ، حيث يحوس خلالها في المساء باحثا عن الديدان أو أي طعام آخر يقتات به ، مصدرا صيحات تكاد أن تنطق اسمه : كي - وي !!

وللكوي قوام يحاكي فرخ الدجاجة ، وليست له أجنحة . أما ريشه فيشبه الشعر الخشن . وتضع أنثاه بيضة كبيرة تعادل في بعض الأحيان ربع وزن الطائر . نفسه ،

فإذا حضنتها استمرت ثمانين يوما حتى تفقس . وتعد هذه الفترة أطول فترة حضانة بين سائر الطيور .



الرجل الخفى

الحلقة
العاشرة

بقلم : هـ . ج . ويلز

ملخص ما نشر :

اضطر توماس مارفل الى تنفيذ اوامر الرجل الخفى ، فاحضر له كتبه ونقوده ، ولكنه انتهز فرصة نشوب معركة بين الرجل الخفى واهالى قرية (اينج) وفر بما معه لاجئاً الى الشرطة ، بينما أصيب الرجل الخفى بطلقة في ذراعه ، فسارع باقتحام بيت /أحد الأطباء ، ولما أعطاه الطبيب الأمان عرض عليه مشاركته في أبحاثه ، وبدأ يشرح له نظرية الاختفاء ..

أما الصندوق الزجاجى فإنه لن يكون فى مثل بريق ووضوح الصندوق الماسى ، لأنه لن يؤدى إلى كل تلك الانعكاسات والانكسارات . . . أتفهم ما أعنى ؟ . . . إنك تستطيع أن ترى بوضوح خلال ذلك الصندوق الزجاجى ، بل إن أنواع الزجاج المختلفة تختلف من حيث درجة وضوحها ، فالزجاج الصوانى يكون أكثر لمعانا من زجاج النوافذ العادى . وعلى هذا فإنك لن تستطيع رؤية صندوق من الزجاج العادى الرفيع بسهولة فى الضوء الخافت ، لأنه لن يمتص أية أشعة ضوئية ، كما أنه لن يعكس أو يكسر أيأ منها إلا قليلا جداً . وإذا وضعت لوحاً من الزجاج العادى فى الماء أو فى سائل أكثر كثافة من الماء ، فإنه سوف يخفى تماماً عن الأنظار . لأن الأشعة التى تمر من الماء إلى الزجاج لن يحدث لها أى انكسار أو انعكاس ، بل إنها لن تتأثر مطلقاً . مثلها فى ذلك مثل تيار من ثانى أكسيد الكربون أو الهيدروجين فى الهواء ، فإنه لن يرى مطلقاً لنفس الأسباب .

فقال الطبيب : « نعم . . . تلك نظرية معروفة » . واستطرد الرجل الخفى قائلاً : « وإليك نظرية

تعكس الأجسام الضوء أو تكسره أو تمتصه . فإنها لن تصبح مرئية . فثلاً السبب فى رؤية صندوق أحمر اللون ، هو أن ذلك الصندوق قد امتص جميع الأشعة الضوئية الساقطة عليه عدا الأشعة الحمراء التى عكسها ، فترى الصندوق أحمر . فإذا لم يمتص الصندوق أية أشعة بل عكسها كلها فإنك تراه أبيض لامعاً ، وذلك ما يحدث لصندوق فضى . أما إذا كان الصندوق من الماس فإن سطحه لن يمتص أو يعكس كثيراً من الأشعة ، بل إن بعض زواياه فقط هى التى تعكس وتكسر الأشعة فتراه لامعاً ذا انعكاسات براقه .



إنها معادلات هندسية ذات أربعة أبعاد ؛ إن الرياضيين العاديين لا يدركون معنى تلك المعادلات التى تعتبر فى نفس الوقت من البدهيات بالنسبة للباحثين فى علم الفيزياء النووية ، وتوجد فى الكتب التى نجأها ذلك المجرم مارفل معجزات كثيرة . . . ولو أنها لا تخفى على الطريقة العملية لتغير معامل انكسار المادة ، إلا أنها تخفى على مجرد نظرية قد تؤدى إلى الطريقة العملية التى يمكن بها خفض معامل الانكسار للمواد ، سواء كانت صلبة أم سائلة ، حتى توازى معامل انكسار الهواء ، وذلك كله بدون أى تغيير فى خصائص المادة فيما عدا اللون أحياناً .

فقال الطبيب بدهشة : « إنى لا أتصور ذلك .. فى تصورى أنك قد تستطيع إخفاء قطعة حجر عن الأنظار ، أما اختفاء الأشخاص فذلك غير معقول » .

رد الرجل الخفى قائلاً : « بالضبط . . . ولكن إليك تلك النظرية . . . فالرؤية تعتمد على رد فصل الأجسام المرئية بالنسبة للأشعة الضوئية الساقطة عليها ، فهى إما تمتص تلك الأشعة أو تعكسها أو تكسرها أو الثلاثة معاً . فإذا لم

أخرى تبدو معقولة . . فإذا كسر لوح من الزجاج وطحنت أجزاؤه حتى صارت كالدقيق ، فإنها ستصبح مرئية جداً وهي في الهواء ، بل ستحول إلى مسحوق أبيض معتم وليس شفافاً كالزجاج . وذلك لأن كل ذرة من ذلك المسحوق ستصبح لها أسطح تعكس الضوء وتكسره . . في حين أن اللوح الزجاجي ليس له سوى سطحين فقط ، فإن الأشعة الضوئية التي تمر خلال مسحوق الزجاج سوف تنعكس وتنكسر بواسطة كل ذرة من الزجاج على حدة . ولكن إذا وضعت ذلك المسحوق في الماء ، فإنه يخفى كلية لأن كلا من الماء والزجاج له نفس معامل الانكسار ، بحيث أن الأشعة التي تمر من الماء إلى الزجاج أو العكس ، لن تنعكس أو تنكسر إلا بنسبة ضئيلة جداً .

إنك تستطيع أن تجعل كوباً زجاجياً غير مرئي ، إذا غمرته في سائل يحمل نفس معامل الانكسار مثل الزجاج . . كما أنه من الممكن أن تجعل مسحوق الزجاج غير مرئي وهو في الهواء ، إذا استطعت أن تغير معامل انكسار الزجاج ليصبح مساوياً لمعامل انكسار الهواء . . إذ أنه في تلك الحالة لن يكون هناك انعكاس أو انكسار للأشعة الضوئية وهي تمر من الزجاج إلى الهواء .

وهنا قال الطبيب : « ولكن الإنسان ليس مسحوق زجاج » .

فرد الرجل الخفي : « إنه أكثر شفافية منه » .

قال الطبيب : « هراء » . . واستطرد الرجل الخفي : « أيصدر ذلك عن طبيب ؟ . . هل نسيت الفيزياء التي درستها طيلة عشر سنوات ؟ . . فكر في المسود الشفافة التي لا تبدو كذلك . . فالورق مثلاً مصنوع من الأنسجة الشفافة ، ولكن لونه أبيض مثل مسحوق الزجاج الغير شفاف . والآن.. لو غمسيت الورق الأبيض في الزيت حتى يتشبع ، ولا يصبح هناك انعكاس أو انكسار سوى على السطح فقط ، فإنك ستري أن الورق سيصبح شفافاً مثل الزجاج . ولن يحدث هذا للورق



فقط ، بل كذلك للقطن والصوف والكتان والخشب والعظم . . واللحم . والشعر والأظافر والأعصاب ، وكل خلايا الإنسان في الواقع ، ماعدا الخلايا الحمراء التي في الدماء ، والخلايا السوداء التي في الشعر .

أجاب الطبيب : « يا إلهي . . حقاً . . لقد كنت أفكر بالأمس في الحيوانات المسائية مثل اليرقات » .

قال جرفن : « إنك الآن تفهمني . . فأنا أعمل في تلك الأبحاث منذ ست سنوات ، وقد واجهت مشقات عديدة بسبب عملي منفرداً ، حتى حولت نظرياتي إلى تجارب وحقائق ، واحتفظت بكل معلوماتي وأبحاثي لنفسى ، لأنني كنت أريد أن أحظى وحدي بالمجد والشهرة . وبعد ذلك تناولت مشكلة الخلايا الحمراء والسوداء لاستكمال أبحاثي ، وتمكنت فعلاً من إخفاء اللون الأحمر للدماء دون أن يفقد أي شيء من خصائصه ، وقد استغرقت تلك الأبحاث ثلاث سنوات كاملة ، وأصبحت في حاجة ملحة إلى النقود لاستكمال ذلك الجزء الصغير الباقي من البحث ، والذي سيدفعني إلى قمة المجد . . هل أتوقف بعد كل ذلك المجهود والنجاح ؟ . . مستحيل » .

قال الطبيب : « كيف تتوقف . . ذلك لن يكون » .

وأجاب جرفن وهو يقف ويتجه إلى النافذة : « وبسبب حاجتي للمال . . فقد تجرأت وسرقت نقود والدي العجوز . . نعم سرقت والدي ، ومن سوء الحظ لم تكن تلك النقود ملكاً له

بل كانت أمانة لديه فأطلق على نفسه الرصاص وانتحر .

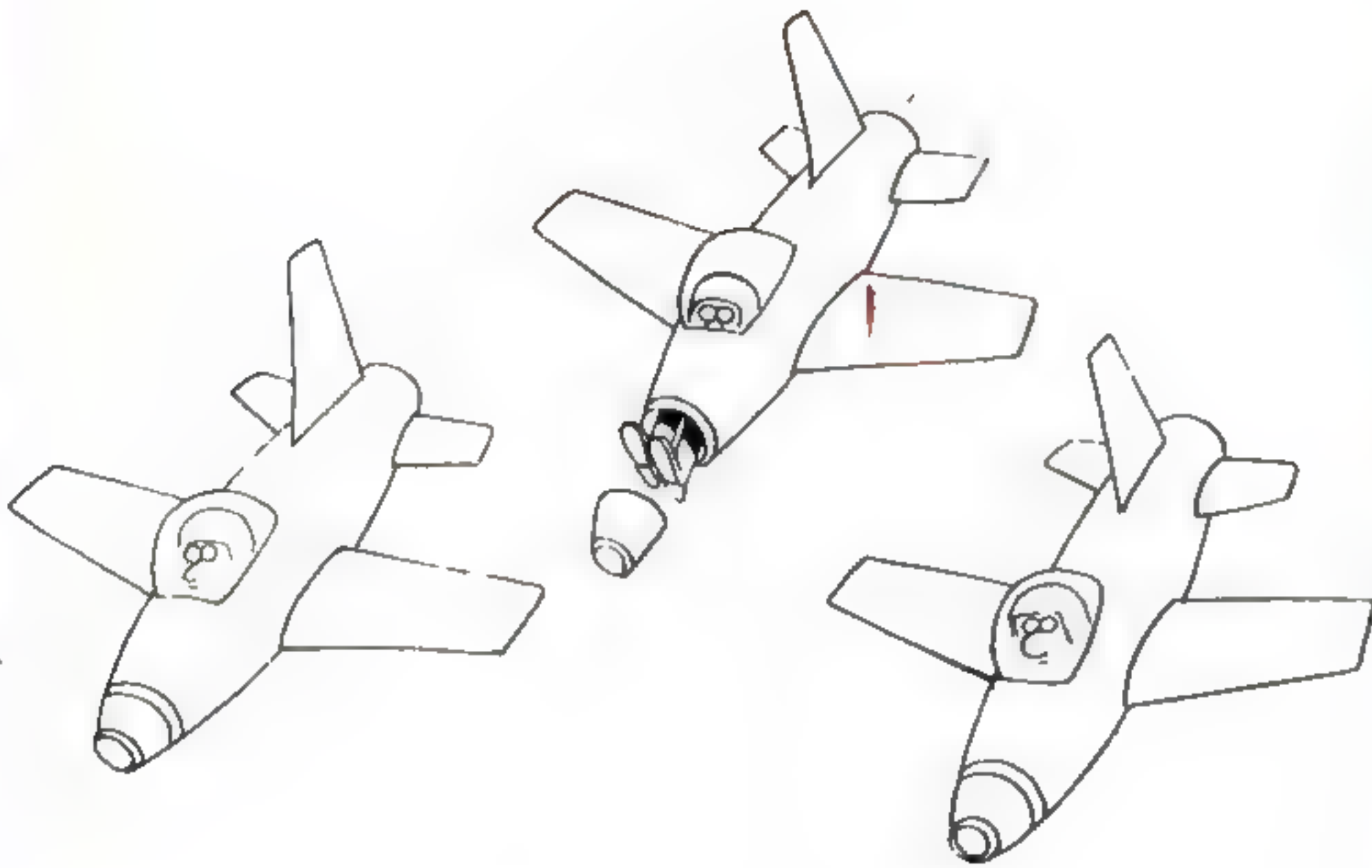
ومرت فترة صمت طويلة ، قام بعدها الطبيب وأخذ بذراع جرفن وأجلسه على مقعد مريح ، حيث استطرد يكمل حديثه قائلاً : « ظلمت أعمل في جد ونشاط ، حتى توصلت أخيراً إلى تطبيق النظريات عملياً ، وذلك يجعل قطعة من القطن تخفى تماماً عن الأنظار . . وبعد ذلك قمت بتجربة أكبر ، وذلك عندما دخل قط أبيض إلى غرفتي ، فقررت أن أنتهز تلك الفرصة وأستخدم القط في تطبيق نظرية التخفي . وسهرت أجرى تجاربي على القط طوال الليل ، وأراقب بدقة كل التطورات ، وكان القط يتألم ويموء من شدة الانفعالات ، وكاد أن يوقظ الجيران ويكشف أمرى ، فناولته جرعة من مخدر ووضعت على وسادة فوق السرير .

قال الطبيب : « وكَم من الوقت استغرقت التجربة حتى تم الاختفاء ؟ » .

أجاب جرفن : « ثلاث أو أربع ساعات . . وكان آخر ما اختفى هو العظام والدهن وأطراف الشعر الملونة ، أما قرينة العين فلم يخفى منها اللون الأزرق . وكانت الساعة قد اقتربت من منتصف الليل وقد أضناني التعب والإرهاق ، فاستلقيت على الفراش لعل أغفو قليلاً ، ولكن قمة السعادة التي كنت أشعر بها لنجاح تجاربي جعلتني لا أقوى على النوم .

وفي حوالي الساعة الثانية صباحاً أفاق القط من أثر المخدر ، وبدأ يموء ويعدو في الغرفة باحثاً عن طعام ، فأضأت المصباح وقت أحاول أن أجده له قليلاً من اللبن لإسكاته ولكني لم أجده . فحاولت أن أمسكه ، وكنت لا أرى منه سوى نقطتين ذاتي لون أخضر ، هما العينين ، ولكني لم أستطع اللحاق به . وسمعت طرقة على الباب ، وخشيت أن أفتح فينكشف الأمر ، ووجدت نفسي أفتح النافذة ، وبعد برهة لم أسمع صوت القط أو أراه مرة أخرى » .

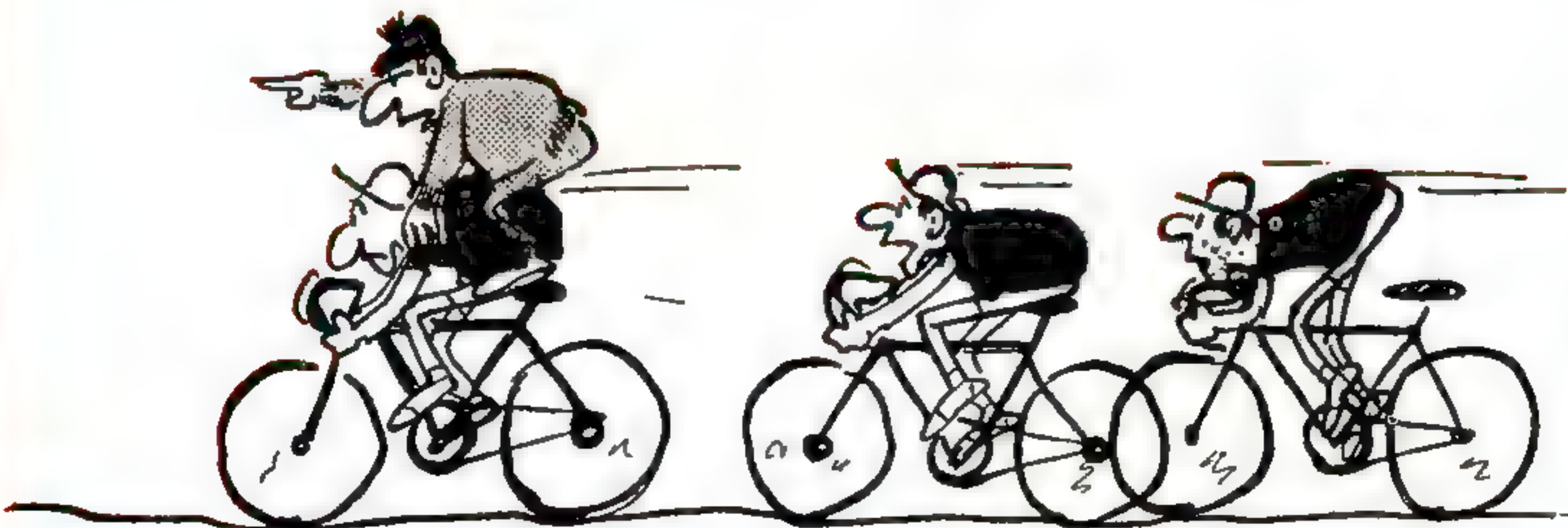
بدت الدهشة واضحة على وجه الطبيب وهو يصيح السمع إلى ماتبقى من تلك القصة الغريبة ! .



طيار . . . طويل القامة



دكتور مدحش متخصص
في أسنان الأطفال !



أنا عبرى ماشفت مدرب واحد جدد بالشكل ده !

كلمة السر

كلمة سر العدد الماضي « حكم » .

أصول اللعبة :

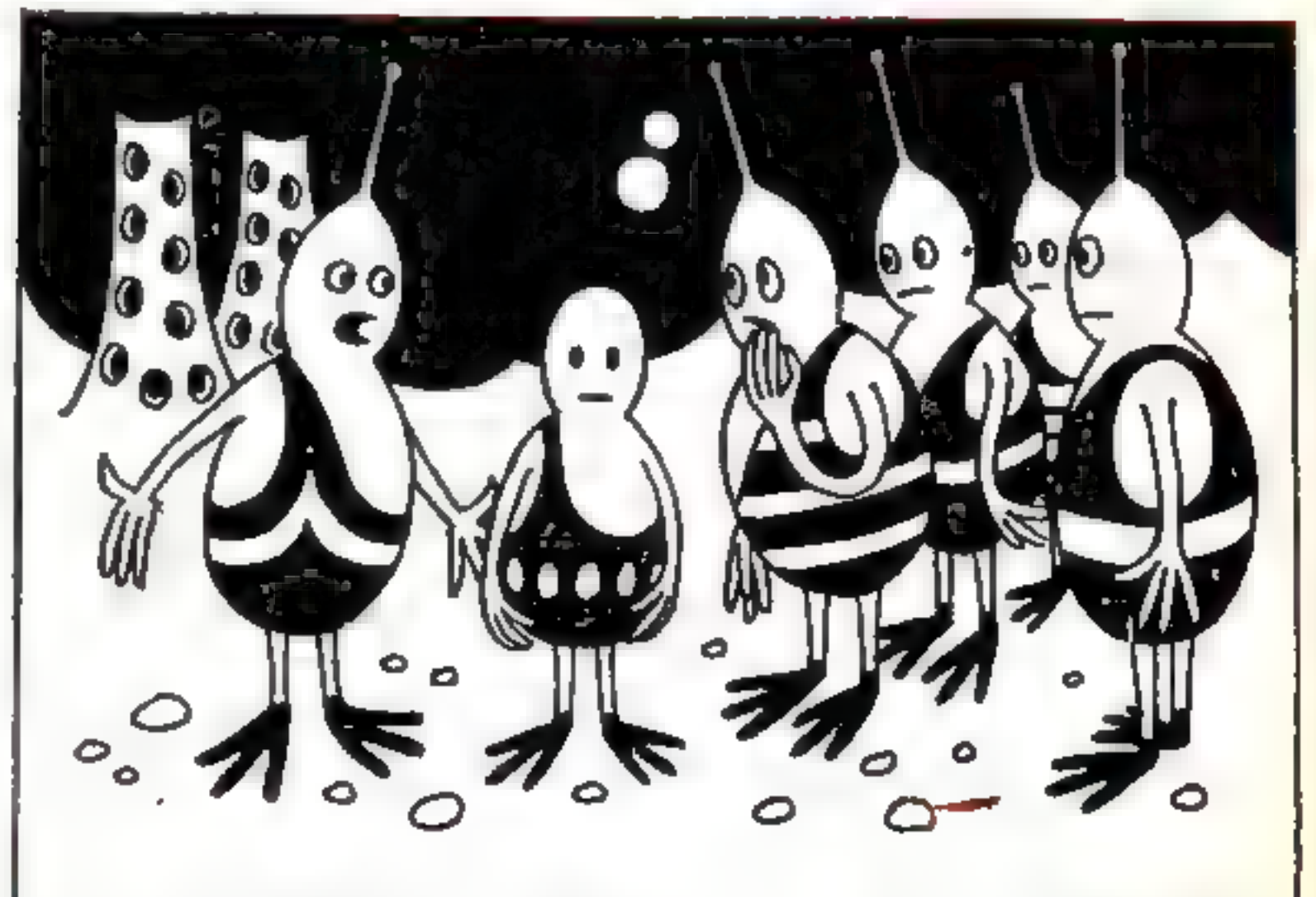
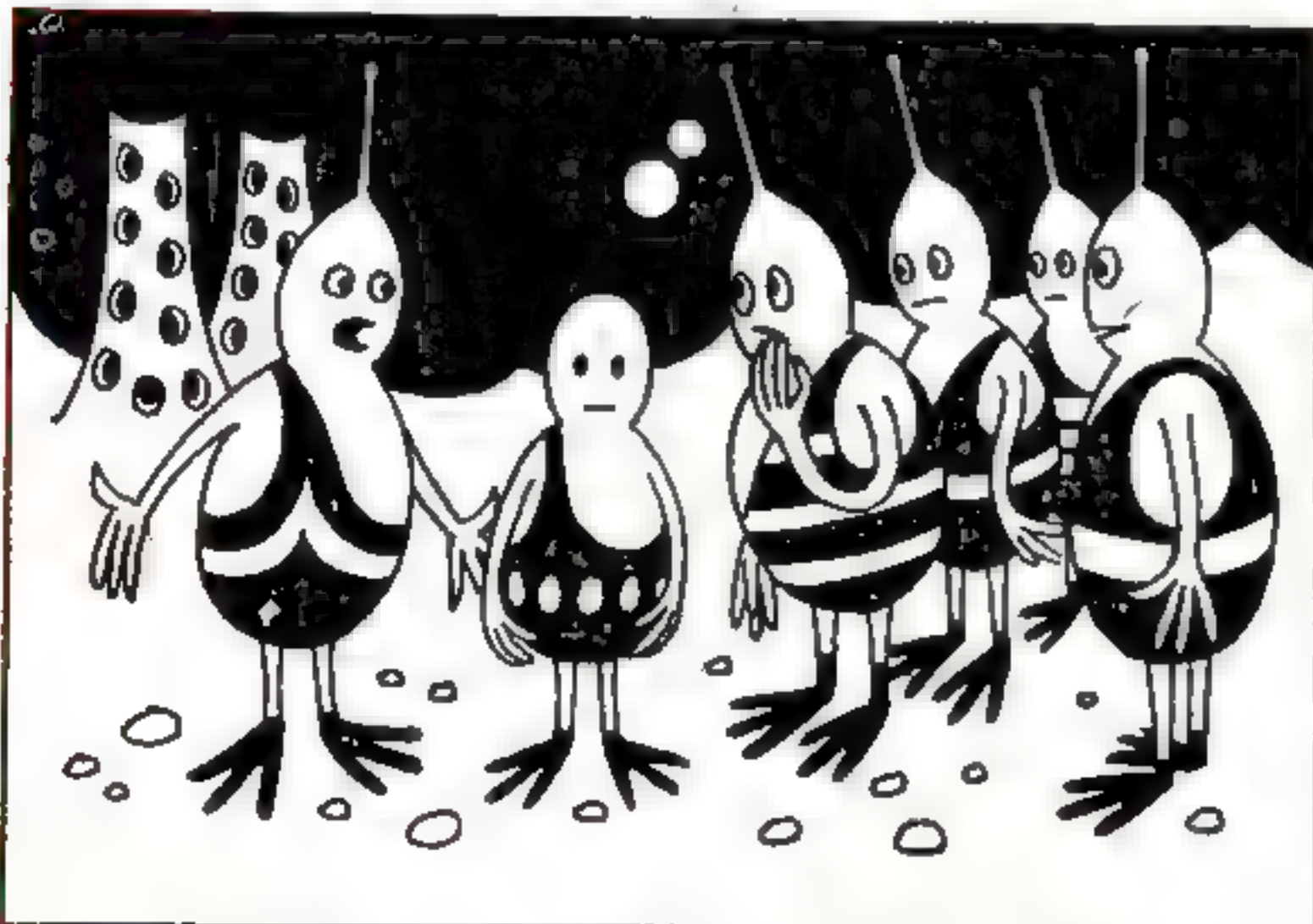
- ١ - كلما قرأت كلمة من كلمات القائمة الواردة أدناه، اشطب الأحرف المكونة لها داخل « مربع الأسرار » ثم علم على الكلمة في القائمة المذكورة .
 - ٢ - للتسهيل . . ابدأ بالكلمات الأطول ، وعندما تكون قد انتهيت من شطب جميع كلمات القائمة داخل «مربع الأسرار» لن يتبق لك سوى الأحرف المكونة « لكلمة السر » .
 - ٣ - يتم الشطب إما أفقياً من اليمين إلى اليسار أو العكس ، وإما رأسياً من أعلى إلى أسفل أو العكس ، وإما في اتجاه مائل من اليمين إلى اليسار أو العكس .
- ملحوظة : يمكن استخدام الحرف الواحد في أكثر من كلمة بشرط مراعاة الاتجاه (وذلك باستثناء « كلمة السر ») .

ج	ر	ب	ن	د	ن	ل	ا	ب	ج
ط	ب	ا	ل	س	ح	ا	ب	ح	ر
س	هـ	ل	ل	هـ	ج	و	ا	ك	ر
ا	م	ح	ي	ط	ث	هـ	ك	ر	ت
ن	ط	ر	ن	ر	ي	ا	ر	ح	ب
ر	ا	ر	ا	ج	ي	ا	ف	م	و
ف	ر	ا	و	و	ا	و	ر	ن	ك
ن	ج	و	م	د	ح	ل	ت	هـ	ي
ب	د	ا	ط	ن	م	ل	ا	ر	ل
ا	خ	و	ا	ن	ر	ا	ي	ت	هـ

(ن)	لندنبرج	(و)	(ج)	الطيارة	(ا)
نجوم	(م)	وجه	جبال	السحاب	ابن فرناس
نفثة	مراوح	(ط)	(هـ)	(ب)	اخوان رايت
(ر)	مطار	طرود	هوا	بليريوت	الأجنحة
ركاب	محرك	(ل)	هليكوبتر	بحر	المنطاد

صورة لفنان حاول فنان آخر أن يقلدها ! . . . أتقن التقليد . . . ولكن مع ذلك وقع في أخطاء . هل تستطيع أن تكتشف خمسة أخطاء وقع فيها فنان الرسم الذي على اليسار . . . إذا استطعت أن تكتشف هذه الأخطاء الخمسة في خلال ثلاث دقائق فأنت قوى الملاحظة . . .

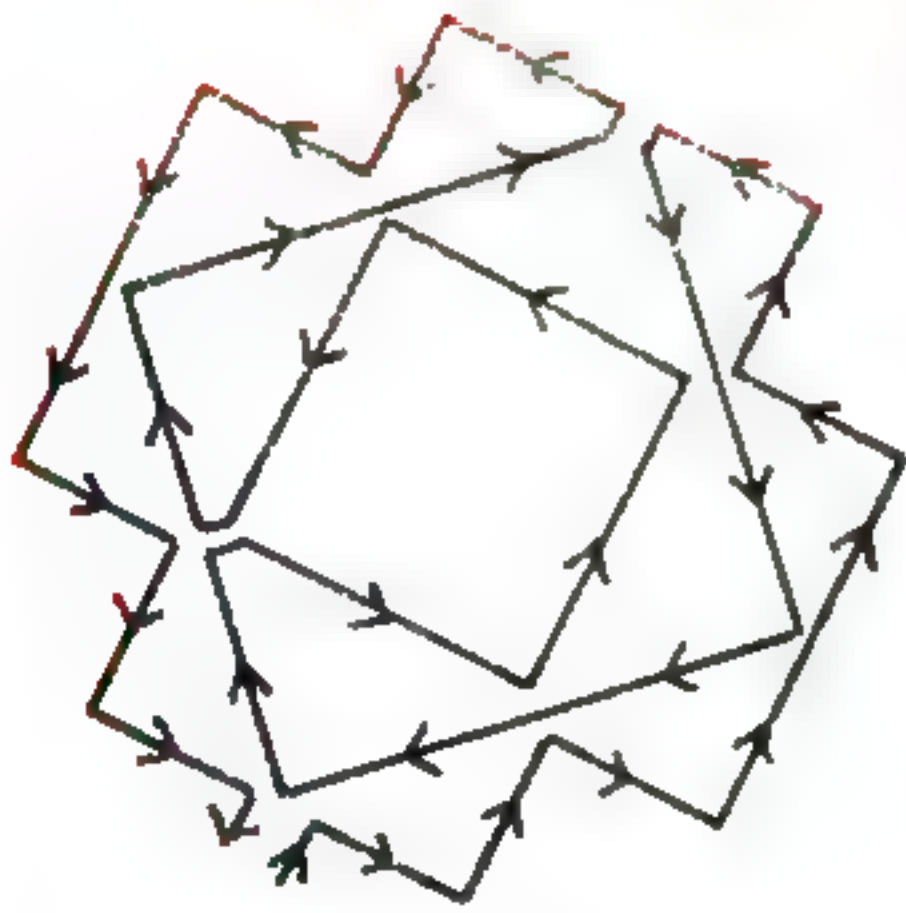
الأخطاء أين هي ؟



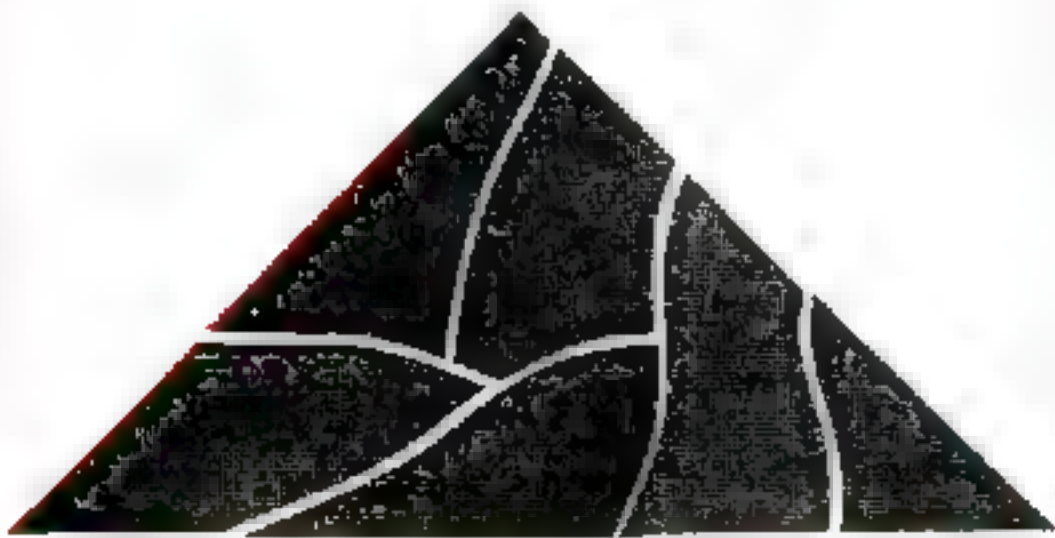


ابحث عن ٦ عواصم

أوجد أسماء ست عواصم عن طريق ربط
كل حرف بالآخر مستعينا بالخطوط .
الحل ص (٣٤)



حل رحلة في المعرض الدولي



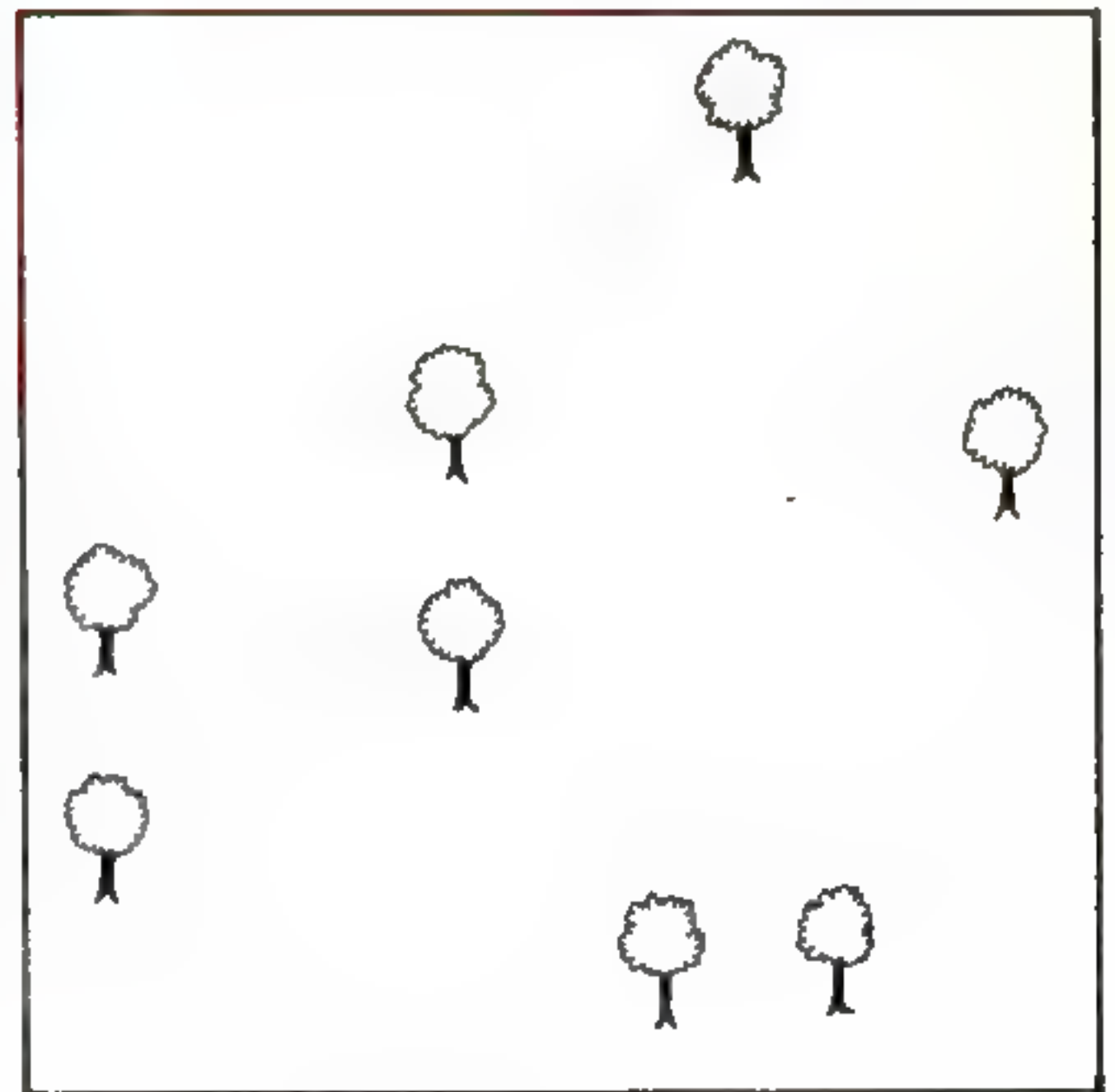
حل المثلث الختفي

القسمة العادلة

مات فلاح وترك أرضا وثمانين
شجرات لتقسم بالتساوي على أولاده
الأربعة .

وطبقا لوصيته ، يجب أن يحصل
كل واحد من أولاده على ربع
مساحة الأرض وشجرتين .
فهل يمكنك أن تقسم الأرض بحيث
تنفذ وصية الأب ؟

الحل في العدد القادم





لى اقتراح بسيط على نقطة ربما كانت تدور
فى خلد كثير من القراء، وهى صنع أغلفة
لمجلدات (تان تان) وبيعها فى السوق مثلما
فعلت مجلة المعرفة . وكان بعض القراء قد
أرادوا الاستفسار عن هذا الموضوع ، فكان
جوابكم بأن هناك مجلدات فى الأسواق بكل
منها ستة أعداد ، فنحن إذا اشترينا هذه
المجلدات فإذا نصنع بالأعداد التى فى حورتنا؟
طارق سعد عبد السلام

٢٥ ش عمر بن الخطاب - ميدان الإسماعيلية
مصر الجديدة - القاهرة

■ سنعمل على طبع أغلفة لمجلدات « تان تان »
توزع على المكتبات أو الأكشاك ، وسنعلن
عنها فى حينها ، بحيث يتمكن القراء من شراء
هذه الأغلفة والتوجه بها مع الأعداد التى
لديهم لأية مطبعة تتولى طبع أمر تجليدها
فى مجلدات .



فى العدد القادم
مسابقة
كبرى
جوائز
عديدة

● أين أبطالنا القدامى

تضمن عدد كبير من خطابات أصدقاء تان تان
إشارة إلى بعض أبطال الروايات الذين ظلوا
فترة بعيدين عن صفحات المجلة ، ويطالبون
بسرعة ظهورهم فى مسلسلات جديدة .
ولعل أصدقاء تان تان الأعزاء يدركون
أن صفحات مجلتهم محدودة ولا نستطيع
إظهار الأبطال القدماء والأبطال الجدد
دفعاً واحدة وإنما نعمل على التنوع ، فنقدم
شخصيات جديدة بين آن وآخر ، كما نعيد
الشخصيات التى أحبها القراء فى مسلسلات
جديدة .

وعليه ، نرجو ألا تتضمن رسالات القراء
هذا الموضوع ، إذ نحن حريصون كل
الحرص على الاستجابة له .

● تكرار الاقتراحات

أظنك تعلم يا صديق العزيز أن ما يعجب
وما لا يعجب هو من الأمور النسبية لكل
واحد منا . ولما كان الأمر كذلك فإنه يتعذر
تحقيق كل رغبة ، كما نفقد باب « لقاء »
رونقه وفائدته إذا كنا فى كل عدد نكرر
الاقتراح ونكرر معه الرد عليه فلا نستطيع
فى كل مرة أن نعتذر عن عدم تخصيص باب
للتعارف أو التوسع حالياً فى باب لقاء
أو إلغاء باب لك يا فتى . . إلخ .

ومن ثم اعتباراً من هذا العدد سنعمل على
الإجابة على الاستفسارات والاقتراحات
الجديدة وحدها دون المكرر منها فى الأعداد
السابقة .

● إلى أروع المجلات قصصاً وأكثرها معلومات
وأسرعتها انتشاراً . . لى بعض الاستفسارات
وهى :

- ١ - لماذا لم تتكرر هدية (تان تان) العروسة
المتعددة الملابس ، فهى جميلة بالنسبة
للفتيات ؟
- ٢ - لماذا لم نقرأ عن « داني المستقبل » من
مدة طويلة جداً ؟
- ٣ - لماذا لا تقدم القصص بالترتيب . فمثلاً
« الفارس أردان » قرأنا عنه وهو فارس كبير ،
ثم قرأنا عنه وهو مازال يتعلم الفروسية ؟
وأخيراً أقدم تهنئتي إلى جميع العاملين بالمجلة
لإخراجهم هذه المعجزة .

الصديقة: رندة لبيب حسن

بنها - محافظة القليوبية

■ عمارة ١٠ بجوار الاستاد الرياضى

- ١ - نفدت الكميات التى كانت لدينا من
العروسة متعددة الملابس . وقد نستطيع فى
المستقبل توزيع هدية مشابهة لها .
- ٢ - ملاحظة صائبة لاشك فى ذلك . والسبب
هو أن تعاقدنا مع الدار التى تصدر تان تان
فى الخارج كان فى أول الأمر ينصرف على
ترجمة الأعداد الأخيرة ، فنشرنا سلسلة
الفارس أردان وهو فارس مغوار ،
ولما امتد التعاقد إلى كافة السنين الماضية
عدنا نبحث عن فارسنا وهو فى مستقبل حياته .



لقطة

وأخيراً . . . فقت
رجلا



كلمات

منقاطعة

٧	٦	٥	٤	٣	٢	١
						١
						٢
						٣
						٤
						٥
						٦
						٧

- أفنى :
- ١- مؤرخ إغريقي قديم .
 - ٢- شهر قبلي .
 - ٣- حرف أجنبي (معكوسة) - فضيحة .
 - ٤- بريق - تجدها في رسم .
 - ٥- مدينة في أفغانستان .
 - ٦- شارذ الذهن .
 - ٧- من الفواكه .
- رأسي :
- ١- أخو سيدنا موسى .
 - ٢- من الطيور .
 - ٣- نثر - رئيس منظمة فدائية .
 - ٤- ثلثا كلمة ويل - مدرب (معكوسة) .

- ٥- واق - أشتاق (معكوسة) .
- ٦- من أبطال تان تان .
- ٧- تعود - ضمير إناث (معكوسة) .

٧	٦	٥	٤	٣	٢	١
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧

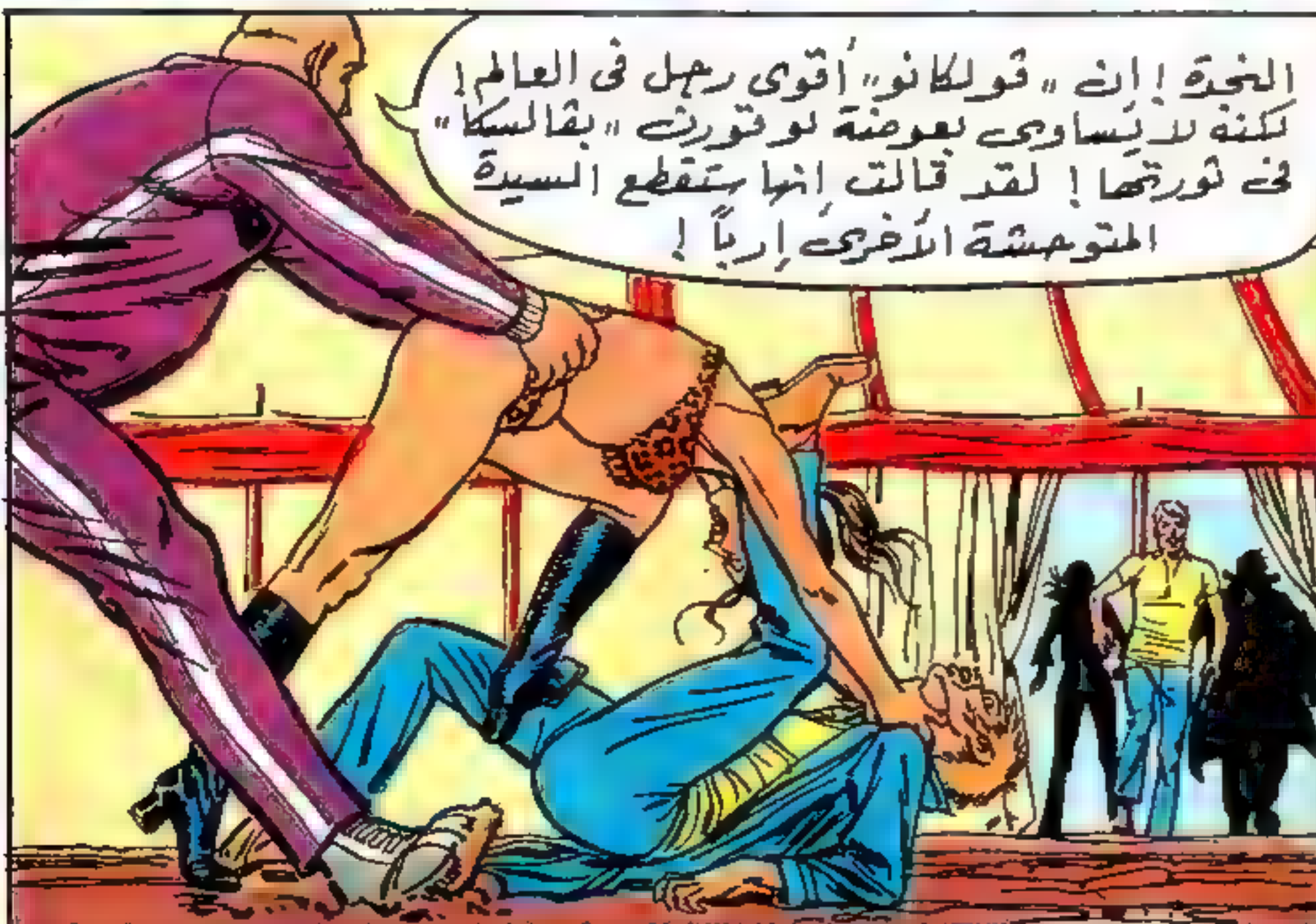
حل مسابقة العدد الماضي

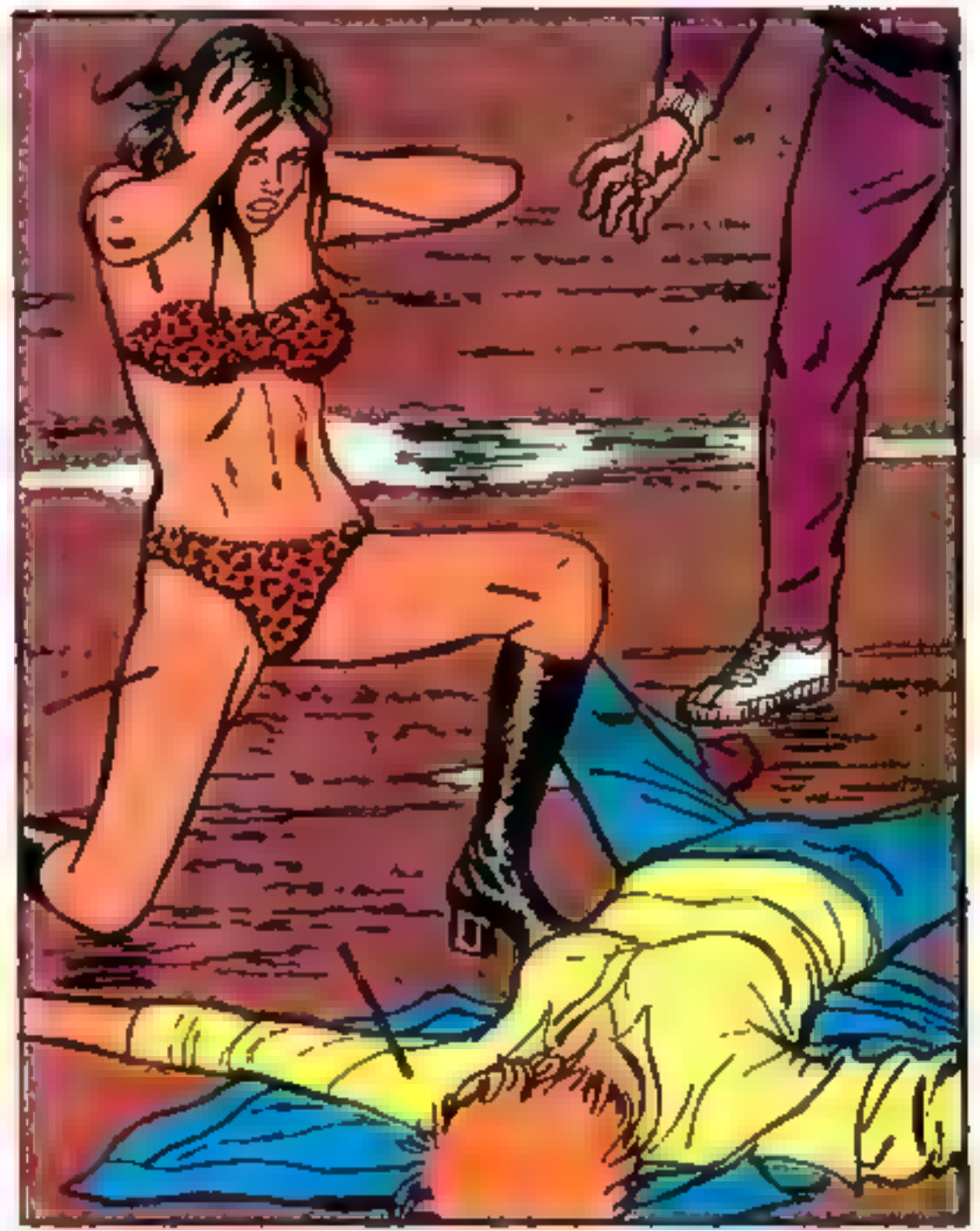
روايس هكود



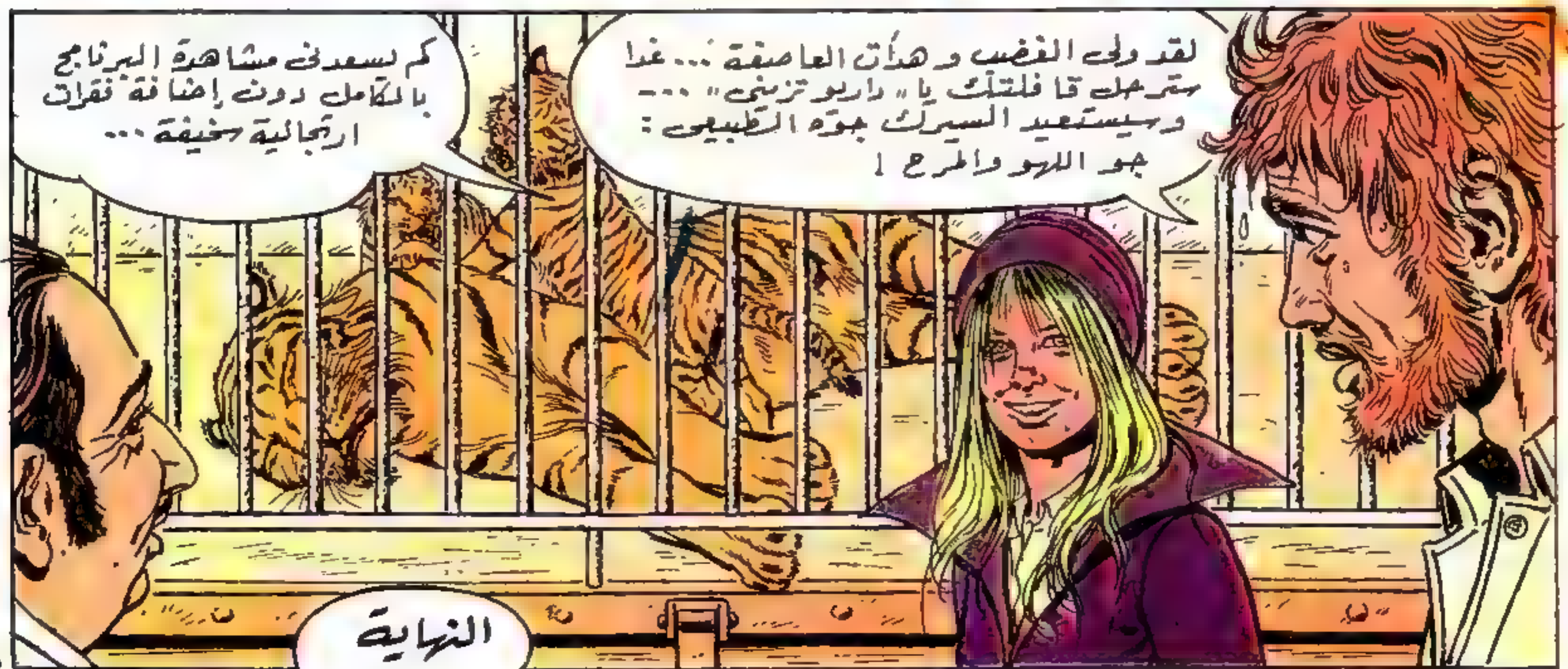


قافلت الغنم

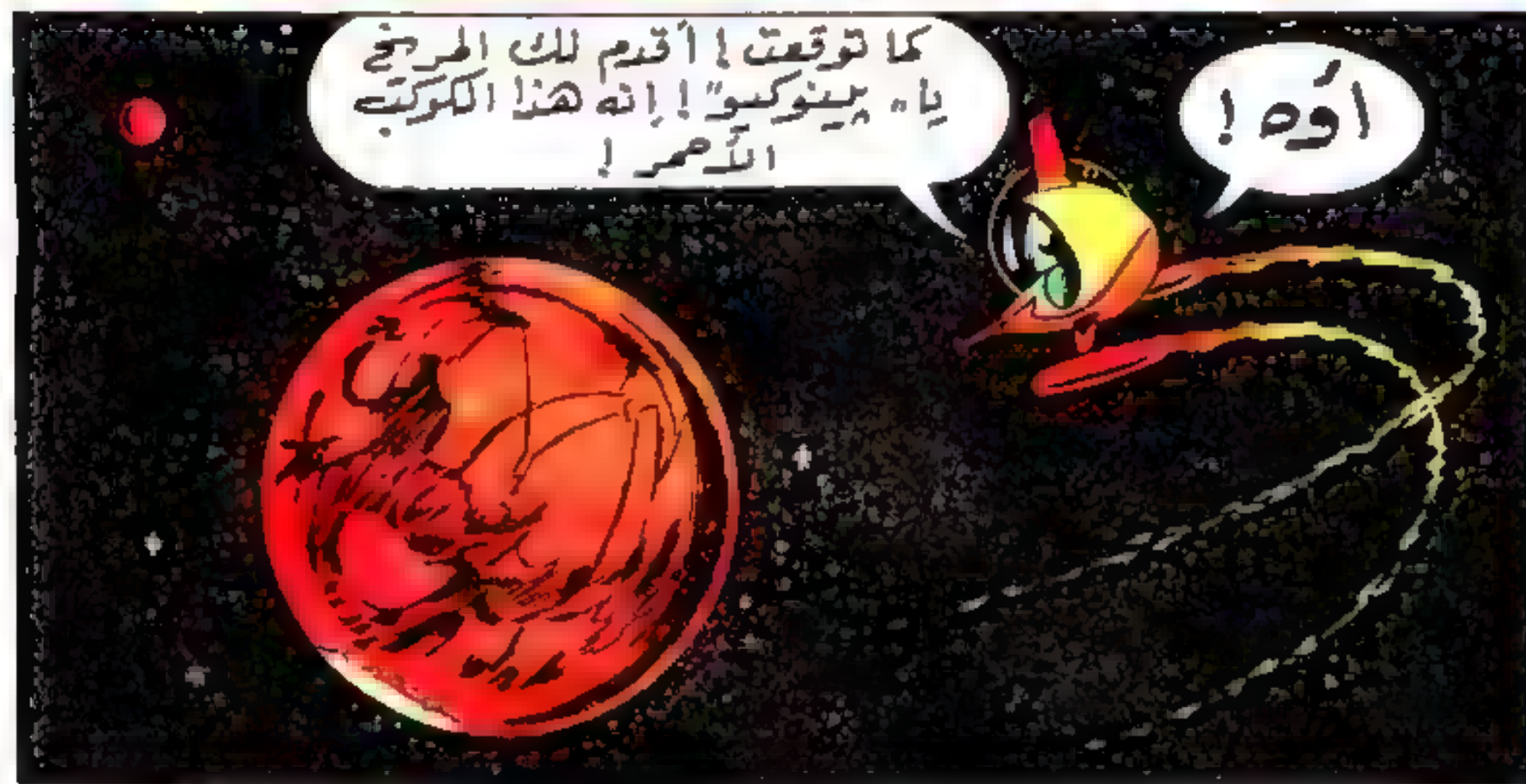


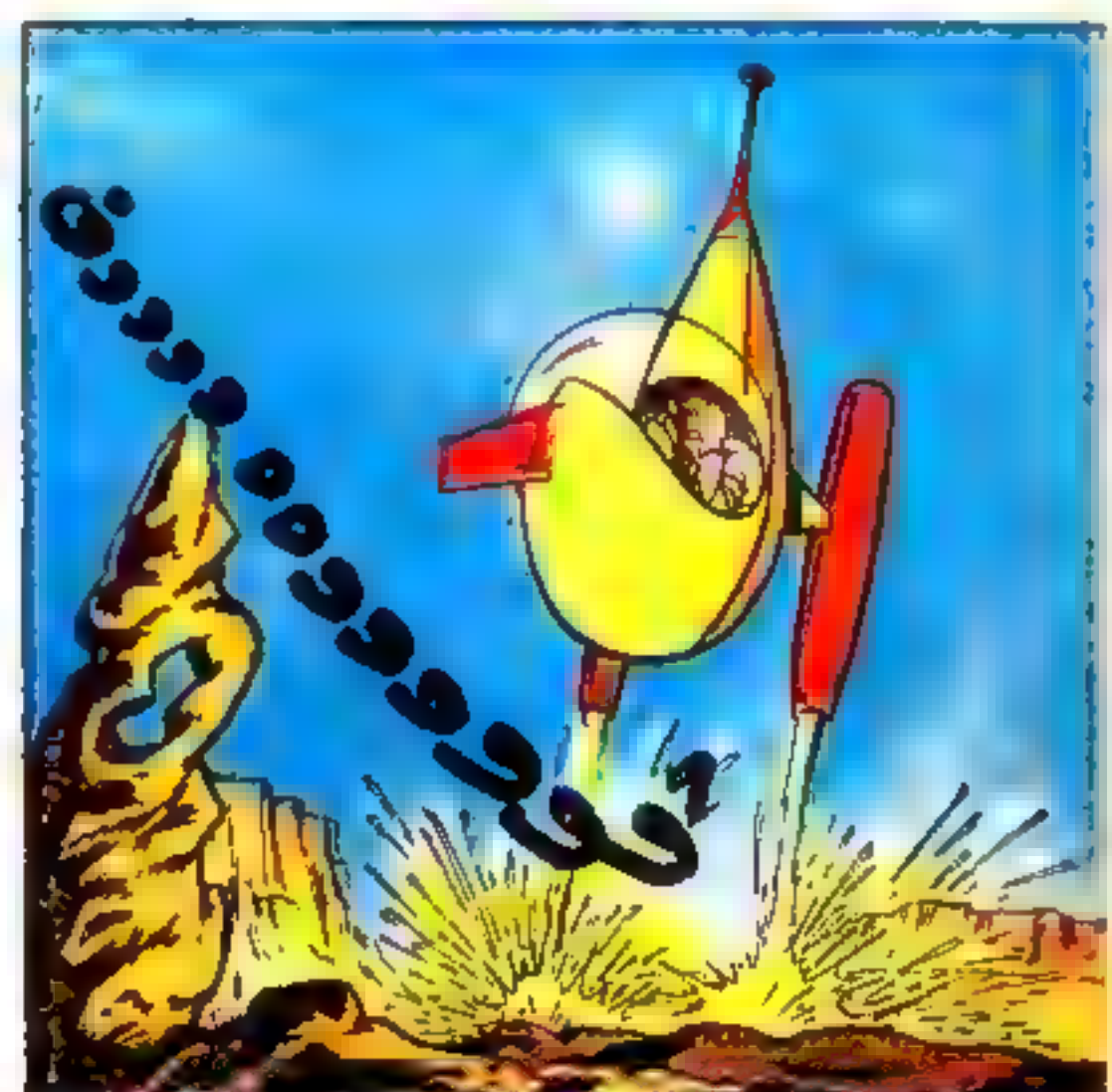


خاف لنت الغنصيب

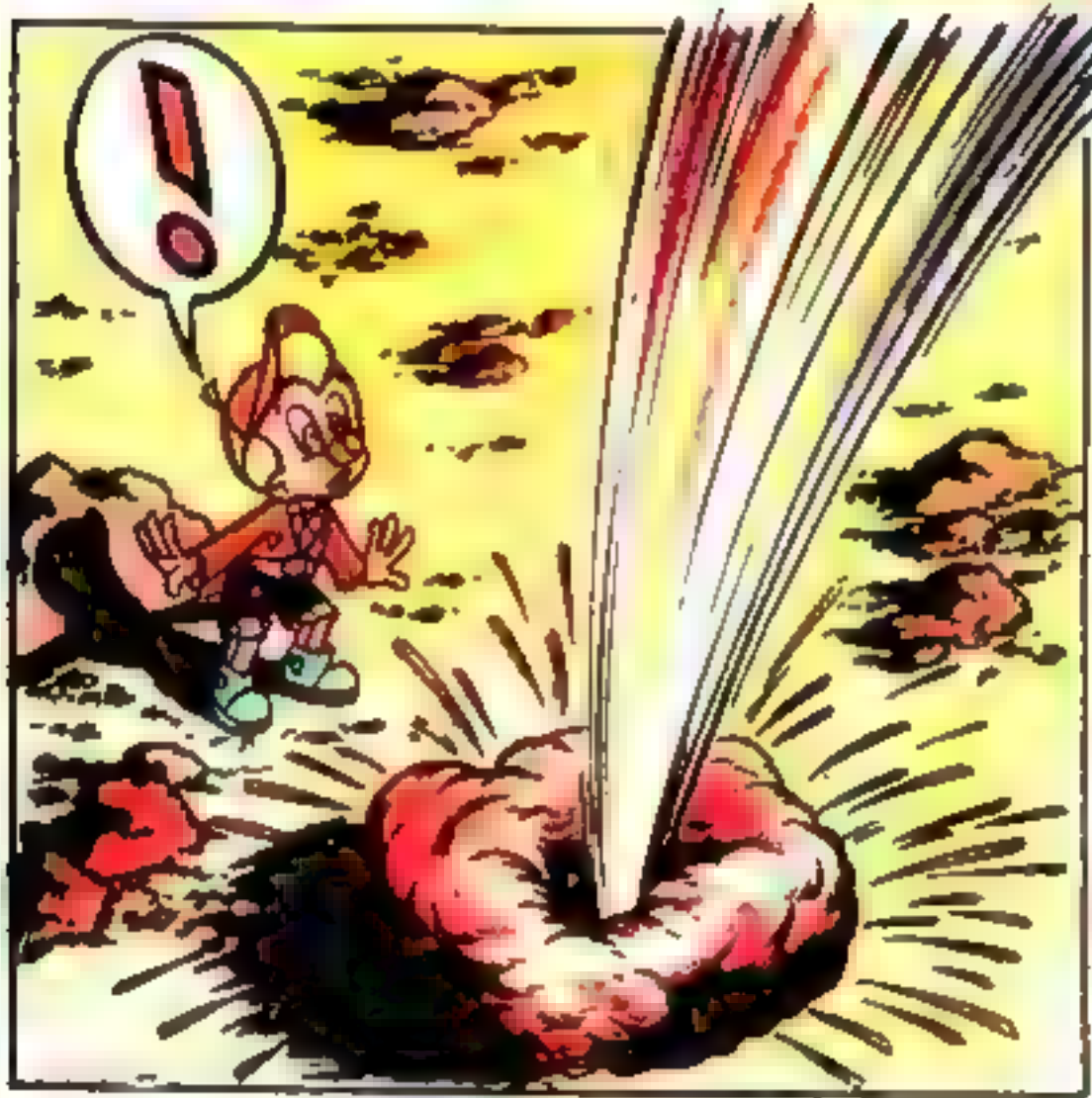


پي ن و لي و

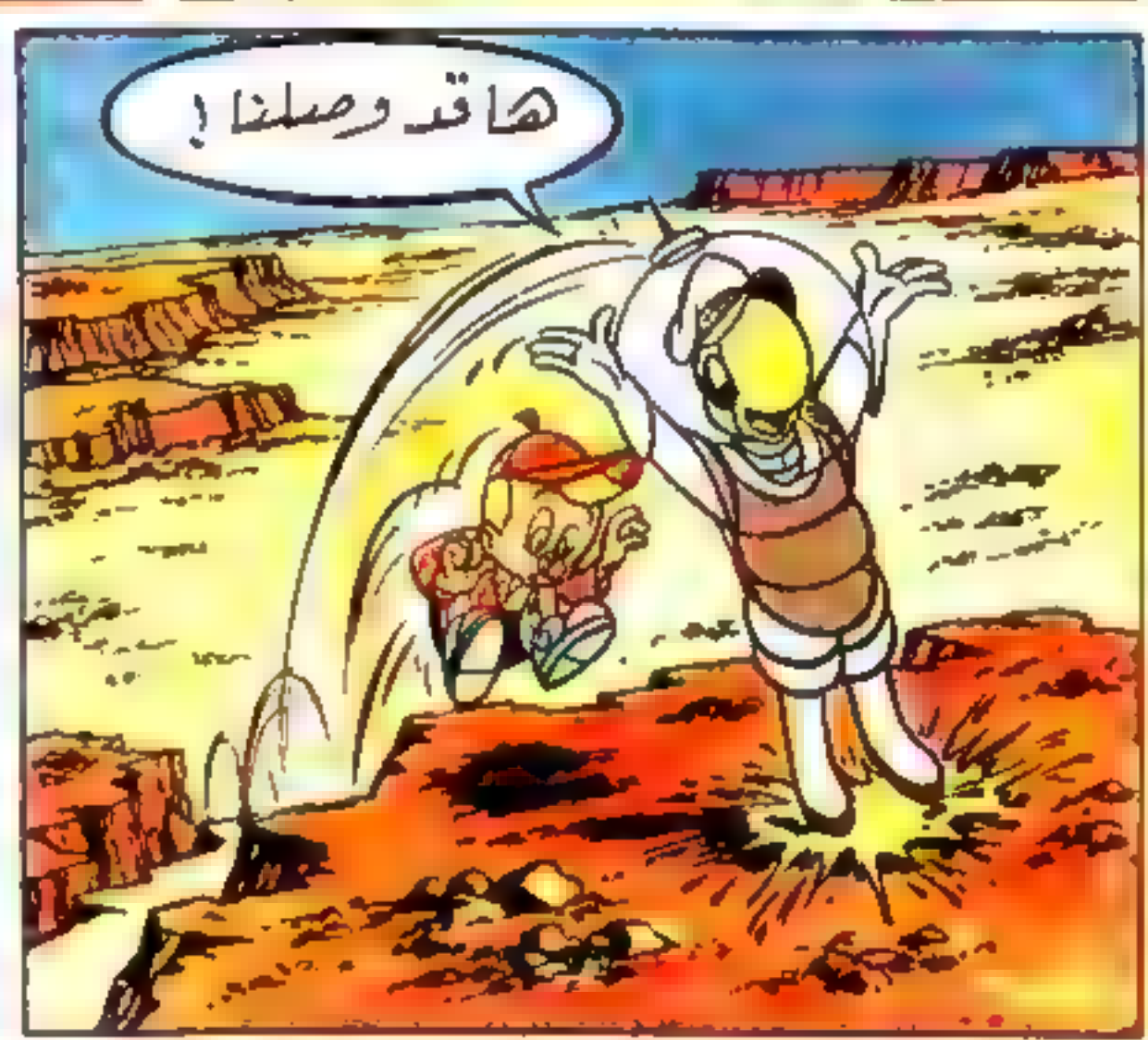
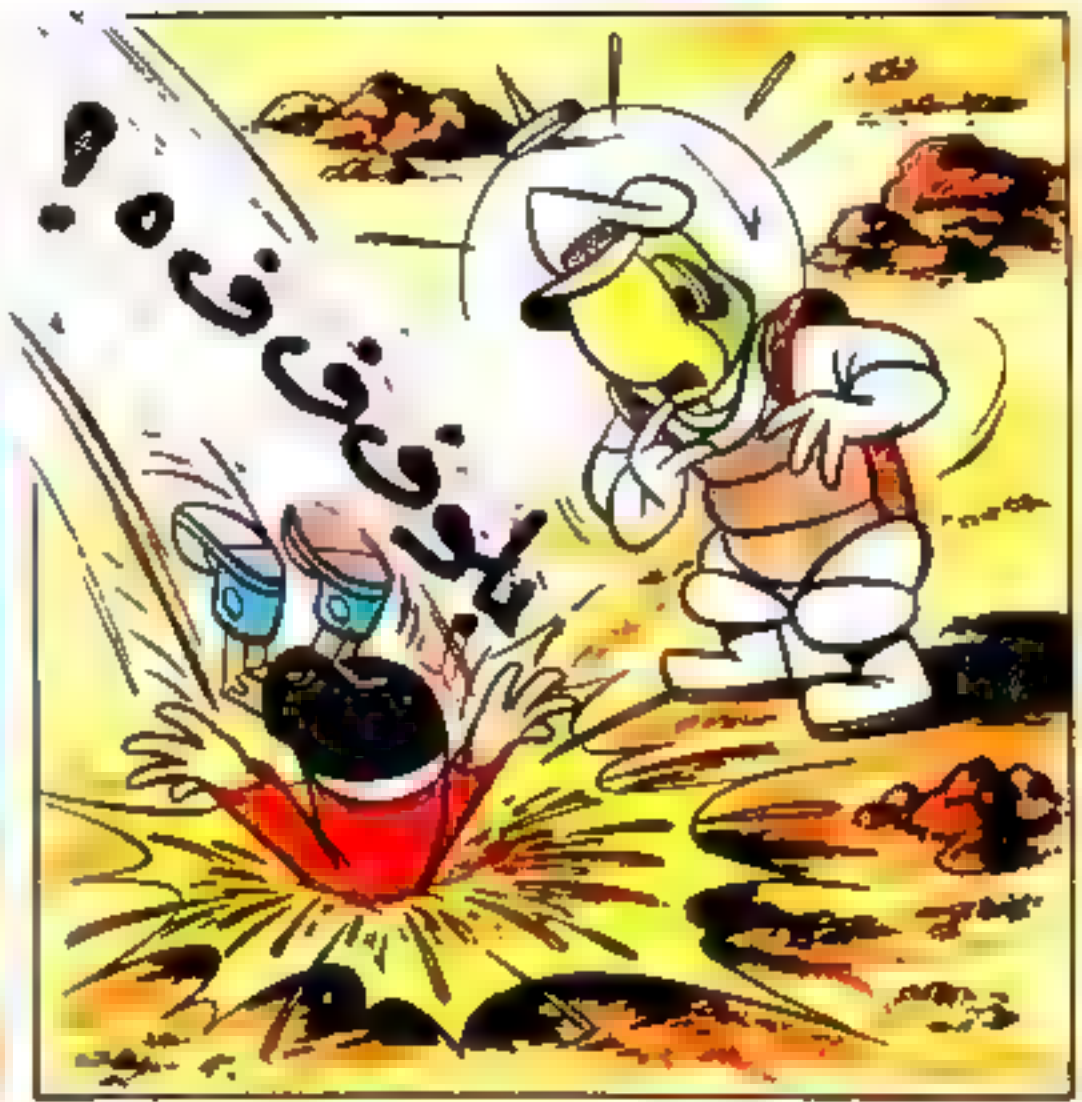




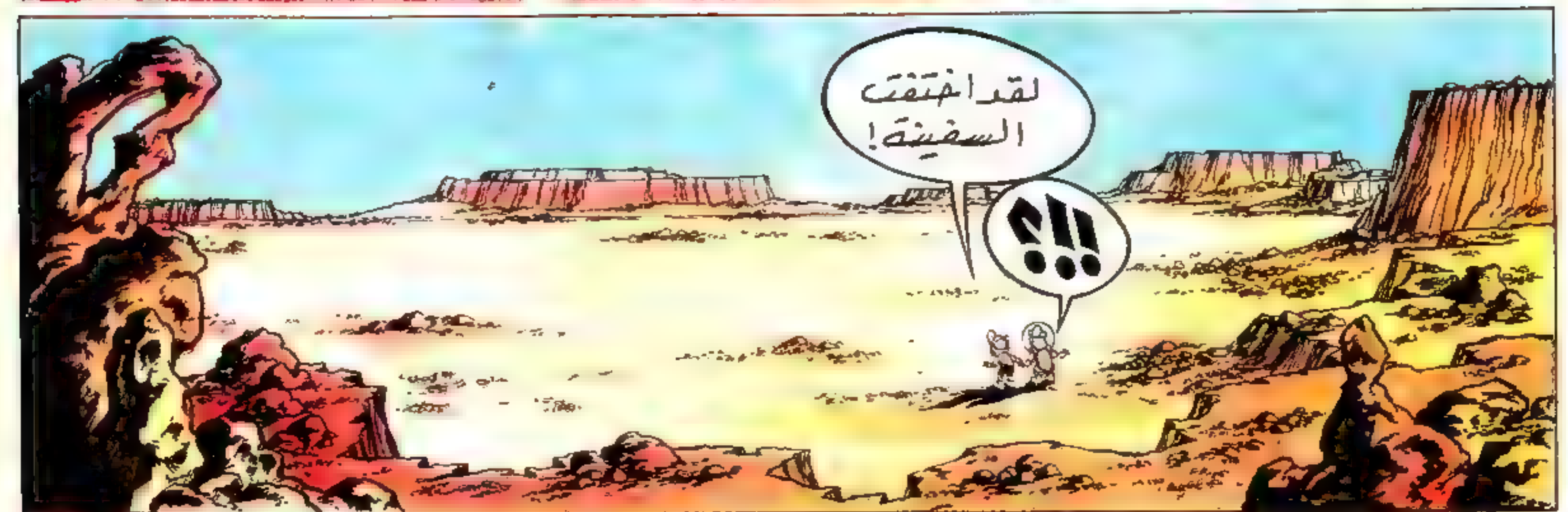
پي ن و ل و ي و



في الفضاء



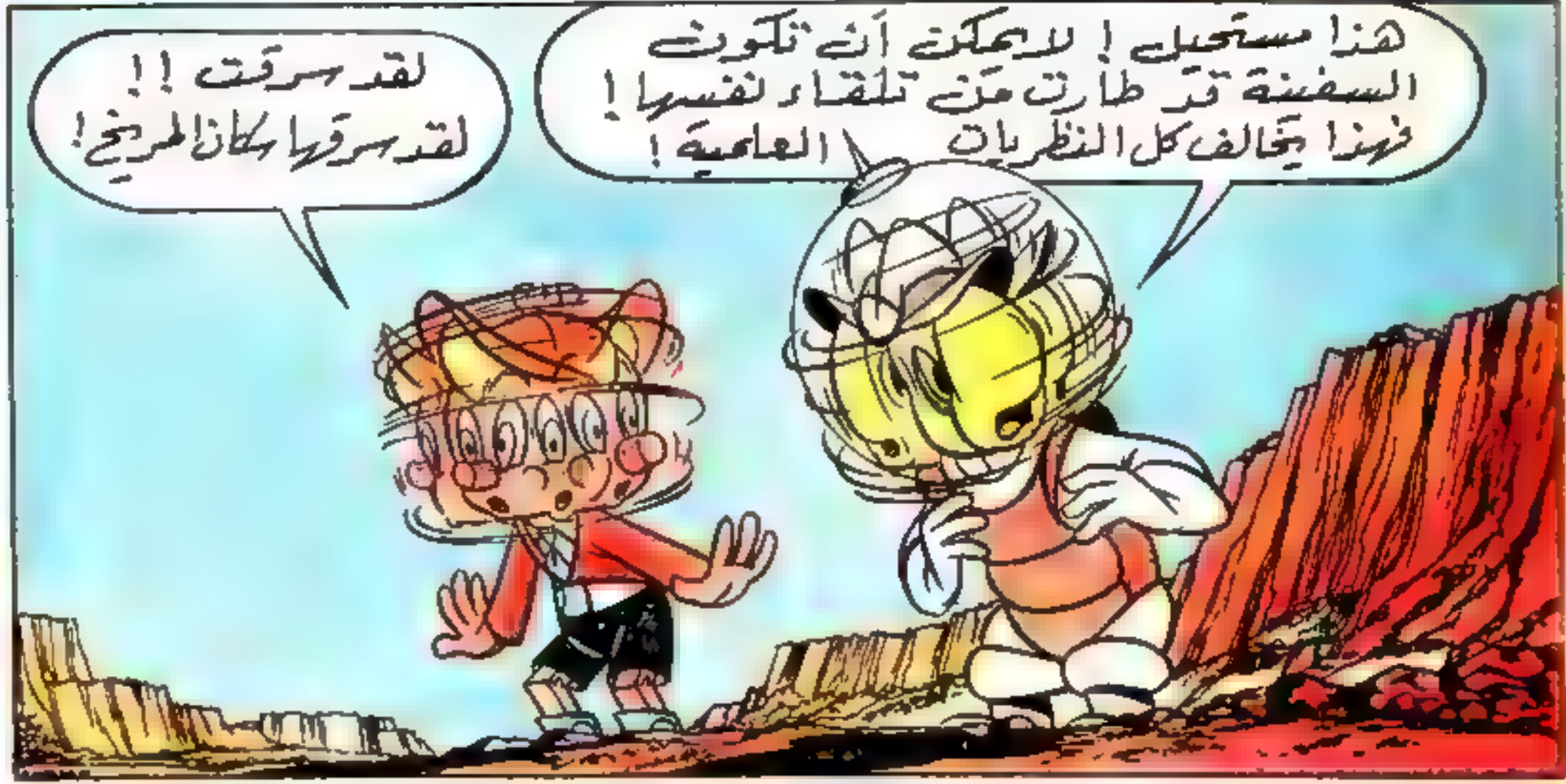
پپی ناولی و



في الفضاء

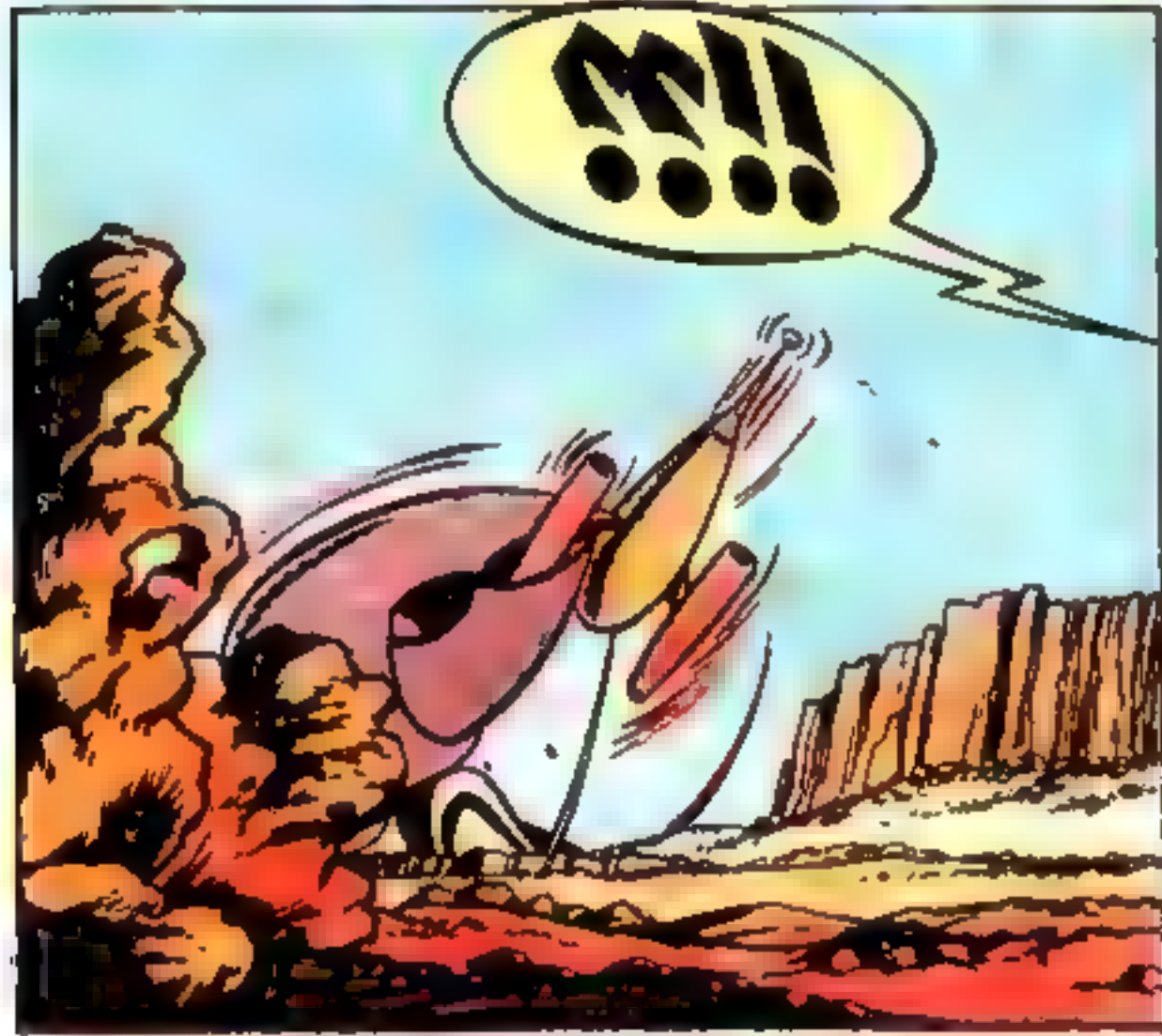


"سينوكيو! انظر هناك!"



لقد سرقت!!
لقد سرقوا مكان المريخ!

هذا مستحيل! لا يمكن أن تكون
السفينة قد طارت من تلقاء نفسها!
فهذا يخالف كل النظريات العلمية!



!!!



!! لكن... لكنها
تتحرك!



انها السفينة!
انها هناك!



انه هذا شيء وقطيع! انه يلعب بالسفينة
كما لو كانت رمية...

"سينوكيو! يجب أن نفعلي
شيئا تعني لنضطرب إلى العورة
إلى ريارنا سيرا على التلويك!"



٥٣٣٣٣! ما.. ما هذا؟؟

انه حيوان الصغار المار! أقصد ما
الحيوان الصغاري! انه! لا! النجدة!



كارثة! هناك
حيوان آخر!

رانه ثنائي!



كرررر.. كرررر

لدينا أنظار تحت الفطار
الذي يكسو ظهره!!؟؟

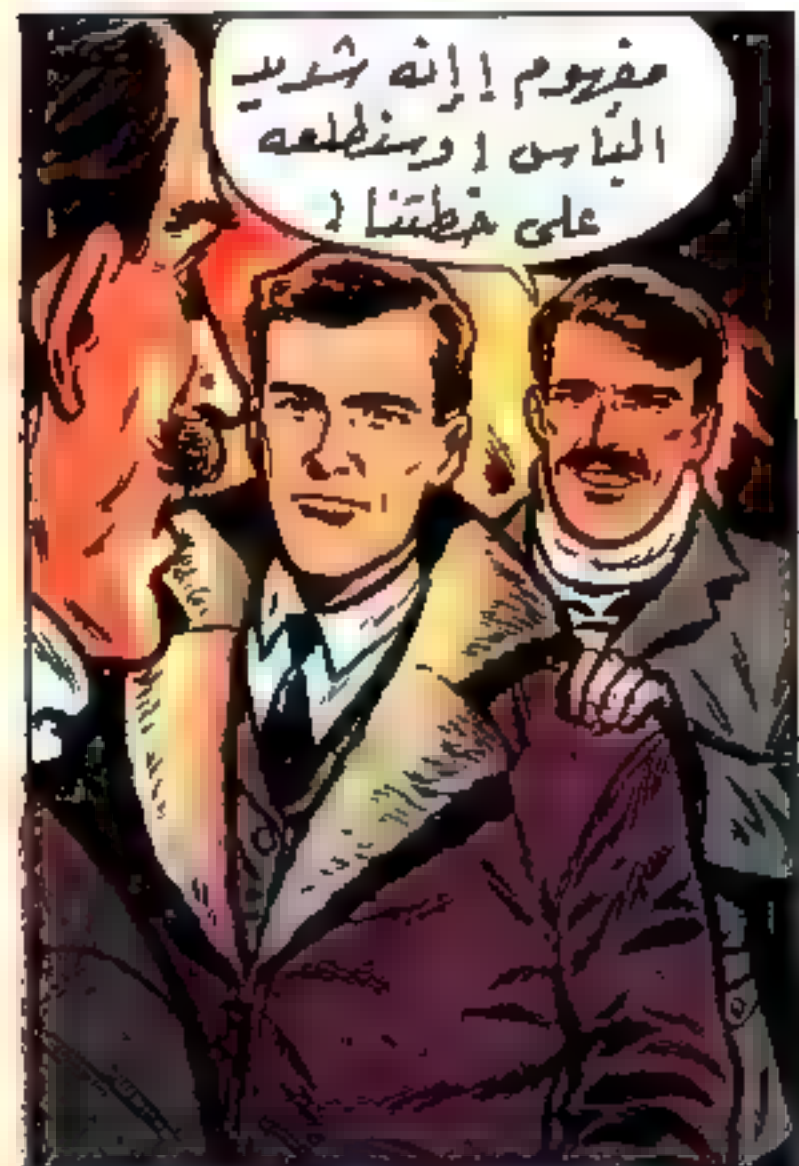


كنت تزعم أنك تحسد النوم
المفناطيسي.. هيا! هذا هو الوقت
أنومه؟ لكني لا أعرف! المفناطيسي!

حتى أين عينيه

هروب الأسرى !

في مايو من عام ١٩٤٣ أنشأ غارق جوية على أسمترام "أسقطت" لوكسيتا نورا" وهي طائرة قائد السرب "ليونارد تريبت" وقد استلح "ليونارد" وبعض أفراد الطاقم مفادته الطائرة الصلبة ...





رائع! اخرجوا لي مكانا به!



المدخلات؟ ... إنك تجلس فوقه!



نحن في سبيل إعداد عملية هروب جماعية إلى بلد قديمنا شهيرا طويلا. يومياتنا أما هنا شهيرا أخرى حتى سنرى من عملية هرب هذا النقص اللعين!

نفوه أولين مدخله!



وفي كل ليلة كان العمل يجري على قدم وساق في سكون تحت الأرض. حتى أنه بعد مرور عشرة أشهر تحت أنارة نفوه يبلغ طوله ١٠٠ متر وتزدريك بعربة تتحرك بواسطة بكره...



سننتظر إلى ما بعد "تمام" المساء، وما أن تبدأ العملية حتى يمر الرجال في النفوه الواحد بعد الآخر نفوه زناهم ويستجرون قربة لترتيب رحيل كل منهم.



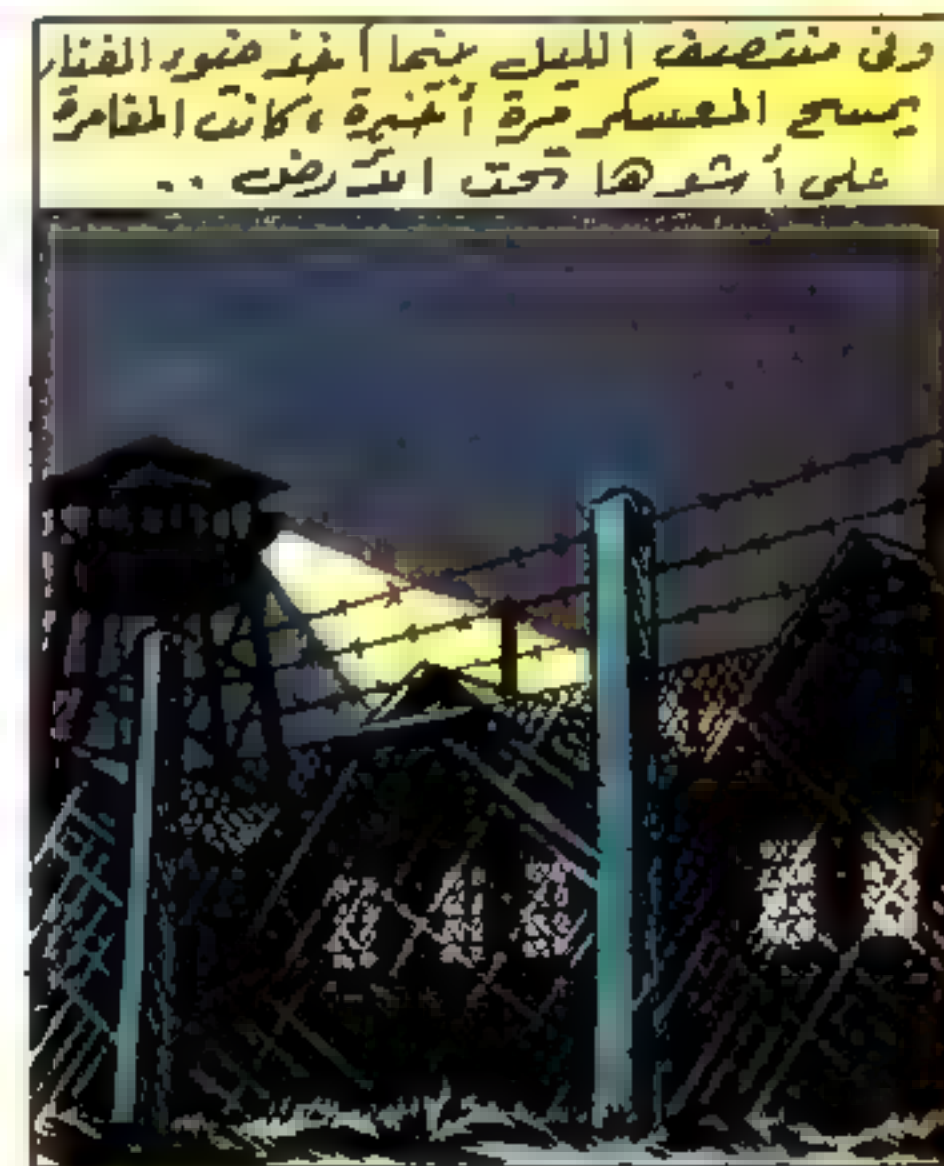
سيتم كل شيء الليلة! أبلغ الأفرقة بأن يتوجهوا في مجموعات إلى الغنبر الذي غير بعد العشاء.



وفعلك الله يا "لن"!!



دورك يا رقم ٧٩!



وفي منتصف الليل بنما أخذ ضوء الفئارة يمسح المعسكر قربة أنتمية، كانت المقامرة على أشدها تحت الأرض...



إنها درع سياحية
ومرجية إلى هدمها!



فلنبداً المقامرة الكبرى!



وأخذ "لن" يراقب البكرة التي تحرك العربة
والتفت حتى تبين الخيل تماماً فتأكد من وصول
رقم ٧٨ إلى نهاية النفق. وعندئذ هذب العربة إليه.



لقد أصبحت في منتصف الطريق
الجميع نزلون هنا! هيا أسرع
من ذلك فرقم ٨٠ ينتظر دورك
إلى الأمام في خط مستقيم
حتى باب الخروج!



بررر... يجب ألا أفكر
في احتمالات هزوني انهيار
فني الممر وما يمكن أن
يترتب على ذلك!



إنه الخيل يوتر أيدنا
لحج بمقارنك البئر!



لقد ظلت عاماً أنظر
هذه اللوحة!



أخيراً!
ها هو باب
الخروج!



لكن فجأة...

بان



ها تبيع الخيل هتي أصل
إلى مجموعة الأشجار!



لا! تقالوا من هنا!
فوا هوئالك!

وهاهو
آخر!



إلى أيها الحراس!
لقد هرب أسير!



لم يكن لنا
مخطط! لكن نحمد
الله لأن الآخرين
أصبحوا بعيدين!



إنني أوشك
على الاعتقاد
بأنني ملك إنجلترا!

انظر ماذا ينتظرنا!
أصوات وأصوات
صفارات الإنذار!



لقد هربوا من هذا
المكان! أخرج
من هنا!



سأبقى عدة أسابيع في الزنزانة.
مهما أن الآخرين لم يفلتوا من
أنهم سيصلون إلى فراثكفورت
غدا! ...



ليست عندي
أدنى فكرة!

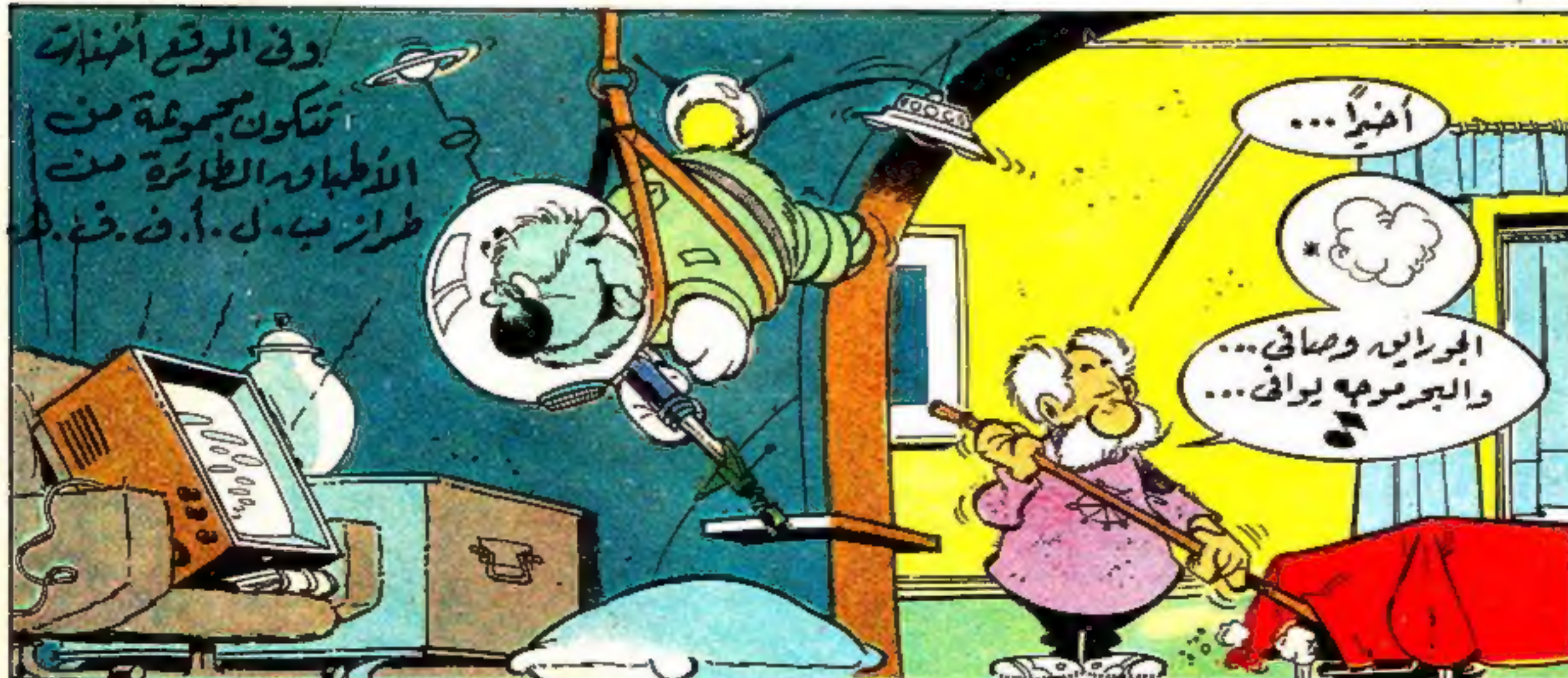
أريد أن أعرف عدد الرمال
التي هربوا! أجب! ...

ولم يبق إلا عدد بخمسين من الباردين. وعلى الرغم مما جاز بهما هبة "مضيف"
تفقدتهم حكم الإعدام رميا بالرصاص. بامر "هتلر". أما قائد السرب
"ليونارد ترينت" فقد أفرج عنه بعد انتهاء الحرب. كما سجنه الملك
و"سام" الملكة "فيكتوريا" لتقدير شجاعته غير العادية ...

(النهاية)



لعب



ثالث ثالث



مجلة أسبوعية مضمونة للشباب من ٧ إلى ١٧ سنة



العدد القادم

برنار برانس
بريق الزمرد



تونجا
صراع
العمالة

غز سجن المعبد
"ناوندورف"



قصة
العقد



جوني جيتار
إلى الغرب



بينوكيو
في الفضاء



1971 TRADEXIM SA - Genève
Autorisation pour l'édition arabe de
TINTIN
PUBLICA SA

الناشر شركة تراديكسيم
شركة مساهمة سويسرية - جنيف

سعر النسخة:

٢٠٠ فلس	أبوظبي	١٠٠ مليم	ج. م. ع.
٢ ريالان	السعودية	١٠٠ ق. ن.	لبنان
٥ شللات	عُسلن	١٢٥ ق. س.	سوريا
١٥٠ مليما	السودان	١٢٠ فلسا	الأردن
١٥ قترشا	ليبيا	١٢٠ فلسا	العراق
٢ فرنك	تونس	١٥٠ فلسا	الكويت
٢٤ دينار	الجزائر	٢٠٠ فلس	البحرين
٢٤ درهم	المغرب	٢٠٠ فلس	قطر
		٢٠٠ فلس	دبي

مطابع الأهرام التجارية

• الاشتراكات في ج. م. ع. - إدارة التوزيع - مبنى مؤسسة الأهرام - شارع الجلاء - القاهرة
• في البلاد العربية: الشركة الشرقية للنشر والتوزيع - بيروت - ص. ب. ١٤٨٩



ثان ثان وميلو

معيد الشمس



وكان يجب أن يلحقا بهم . وهذا ما فعلاه فقد قاما معا بالمطاردة ثم تفرقا حتى يتمكنوا من مفاجأة غرماثهما من طريقين مختلفين . ورغم تحذيرات « ثان ثان » العديدة له فقد أخذ القبطان هادوك يمشي مسرعا فتعثرت قدمه في حجر أنقذه توازنه وهوى في الفضاء .



حرر « ثان ثان » القبطان . ولم يكن « هادوك » ينتظر غير ذلك كي يعبر عن سخطه ! ... ثم أخبر « ثان ثان » بأن الهنود الذين قيدوه بعد ضربه هم الذين اختطفوا « تزورينو » والدواب والمؤن . ومن قلعتهما العالية ، رأى صديقنا مجموعة المقتصبين يسرون في مضيق .



وكان « ثان ثان » يركز انتباهه على من سيطر عليهم من الهنود . فلم يلحظ المختفي منهم خلف الصخرة والذي جاء يهاجمه من الخلف بخنجره . وعندما أدرك « تزورينو » الخطر صاح بأعلى صوته : احترس يا « ثان ثان » . وأدار بطلنا بندقيته فارتطمت مؤخرتها بشدة بذقن المهاجم مما جعله غير قادر على القتال .



وسقط وسط القافلة الهندية ولم يصب بسوء لكنه أصبح أسيرا . واثاء استجوابه تحت تهديد السلاح كان « ثان ثان » يحاول مهاجمة القافلة من الخلف ... أين صديقك ؟ « — » صديقي ؟ « ... انه هنا وراءكم ! » كان « ثان ثان » قد استولى على بندقية وصرخ أمرا : « ارفعوا أيديكم » .



وعلى عكس حيوان اللاما الذي لم يعجب برجال البحر يبدو أن طائر الكندور بهوى الكلاب الصغار . وفي اللحظة التي أمر فيها « ثان ثان » قافلته المكونة من صديقيه والأسرى بالرحيل كان « ميلو » يتسلق صخرة ، فلمحه طائر الكندور فسال لعابه وهبط فاخطفه بمخالبه ليختم به وجبة غذائه !



وكانت عاقبة أول لقاء للقبطان « هادوك » بحيوان « اللاما » مكذبة : فقد أجاب الحيوان على ملامسة الرجل الرقيقة ببصقة غزيرة في وجهه . كان القبطان يهال فرحا بانتصار « ثان ثان » على غريمه فاصابت الحركة الصادرة منه طرف فم « اللاما » فكان رد فعل الحيوان غير مهذب بل ومكدر ورطب .